

الانحدار الأسبوعي

الخميس ٦ محرم ١٤٠٩هـ

الموافق ١٨ أغسطس ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

القاهرة تستقبل زعماء عرب قريبا لبحث تنمية الأجواء العربية وتطورات المنطقة

القاهرة - وكالات الأنباء: قالت صحيفة "الوفد" لسان حال حزب الوفد المصري المعارض إن القاهرة ستستقبل قادة الحزبين الشريكين الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والعقيد علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

وذكرت الصحيفة في صدر صفحتها الأولى أن مصر تجري حاليا اتصالات مصرية قارية لتحديد موعد زيارة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني للقاهرة التي من المنتظر القيام بها خلال شهر أكتوبر القادم. وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد جدد يوم الأحد الماضي دعوته للشيخ خليفة لزيارة مصر.

كما ذكرت "الوفد" أنه سيتم تحديد موعد زيارة الرئيس اليمني علي عبد الله صالح للقاهرة خلال الأسبوع الأول للفترة المصرية اليمنية العليا المشتركة بالقاهرة في نهاية الشهر الحالي.

ومن المقرر أيضا أن يقوم السلطان قابوس بن سعيد بزيارة خفيفة مصر خلال النصف الأول من الشهر القادم لإجراء

مشاركات مع الرئيس مبارك حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وتوسيع نطاق التعاون بين مصر وسلطنة عمان في كافة المجالات. وكان السلطان قابوس قد أجرى مؤخرا اتصالات عربية مكثفة لإقناع القادة العرب بإطلاق موقف موحّد لإعادة مصر لجامعة الدول العربية خلال قمة الرياض المقرر انعقادها قريبا.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

مشاركات مع الرئيس مبارك حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وتوسيع نطاق التعاون بين مصر وسلطنة عمان في كافة المجالات. وكان السلطان قابوس قد أجرى مؤخرا اتصالات عربية مكثفة لإقناع القادة العرب بإطلاق موقف موحّد لإعادة مصر لجامعة الدول العربية خلال قمة الرياض المقرر انعقادها قريبا.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

ويذكر أن زيارة الملك فهد للقاهرة ستم في الثامن والعشرين من أغسطس الحالي. وتستهدف هذه الزيارات التنسيق مع مصر خلال المرحلة القادمة وبحث نتائج المباحثات العربية بين مصر وكل من سوريا وليبيا والجزائر والموقف في الشرق الأوسط بعد إعلان قيام دولة فلسطينية والتطورات في منطقة الخليج.

المقاومة للتمانة تقصف موقعين للعمال في جنوب لبنان

بيروت - اشراق - قال ١٠ أصيب عدد من مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي أمس بجروح بالغة من جراء قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لموقعين تابعين لهذا الجيش داخل الشريط الحدودي المحتل.

وكانت مجموعة أخرى من رجال المقاومة قد قشرت عبوة ناسفة لدى مرور بورية راجلة تابعة لحرس الحدود الموالي لإسرائيل في القطاع الأوسط من الترسيد الحدودي على طريق صف الهوا - بيت يلحون.

ومن جهة أخرى اخترقت طائرات إسرائيلية أسس أجواء بيروت، وشنت غارات وهبية على منطقة شرق صيدا.

في تيفاد:

أول تقرير نووي أمريكي - سوفيتي مشترك

واشنطن - ق.ن.أ. أجرت الولايات المتحدة أمس أول تقرير نووي مشترك مع الاتحاد السوفيتي في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا تحت الأرض بلغت قوته ١٥٠٠ كيلو طن. أي ما يعادل ١٥٠ ألف طن من مادة (تي إن تي) شديدة الانفجار.

وقال المقرر أن تجري الولايات تجربة نووية ثانية يوم ١٤ سبتمبر القادم في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا. وستتضمن هذه التجربة إطلاق قذيفة نووية في اتجاه الشرق الأوسط.

مع انتخاب رئيس جديد للدول يرتفع هيرات في بيروت

بيروت - رويترز - ارتفع دوران الأمريكي أمس عام الثورة اللبنانية ضد الانتفاضة الرئيسية التي تجري اليوم - بعد سبعين عاما - ليرة بزيادة خمس أضع.

عن أول أمس. وقال متعاملون في السوق إن وراء ارتفاع الدولار تهافت الناس على شراء المواد الغذائية وسحب الأموال من البنوك خوفا من أي اندلاع لأعمال عنف اليوم مع انتخابات رئيس جديد للبنان.

السول تقتل ٢٣ شخصا وتشد ٢٠ ألف في نيجيريا

لاغوس - أ.ب.أ. - قال حاكم ولاية كانو الكونوليل أنيس غاربا، أمس إن سبيلنا من أجل القضاء على الإرهاب في نيجيريا هو تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.

وأوضح الكونوليل غاربا أن الإطمار التي ظهرت على ١٤ مقاطعة من مقاطعات الدولة العشرية كانت الأخطر منذ ٥٠ سنة وأدت إلى تدمير ١٨ ألف منزل، وجرفت آلاف الأزارع.

موسكو:

اكتشاف مقابر جماعية لضحايا ستالين

موسكو - رويترز - قالت صحيفة "موسكو نيوز" أمس إن أكثر من ٥٠٠ مقبرة لضحايا حكم ستالين بالبرصا في أوج فترة الظلم بين حكم المظالم السوفيتي جوزيف ستالين في أواخر الثلاثينات قد اكتشفت في غابة جمهورية روسيا البيضاء.

مع اقتراب موعد وقف إطلاق النار في الخليج عملية استبدال روتيني للقطع البحرية الأمريكية المنتاجون: لينا مستعدين لخفض وجودنا الآن

واشنطن - وكالات الأنباء - سمحت وزارة الدفاع الأمريكية لأربع سفن حربية بالانحياز أمس لأول للحول محل وحدات مشتركة في مياه الخليج العربي منذ يوم السبت المثلث.

وأضاف القائد باسم وزارة الدفاع دان هوارد أن البحرية الأمريكية تأسل ١٢ حاليًا مواءة إطلاق النفط والنفط البحري المرافقة العلم الأمريكي وبينها ١٢ ناقلة كورية أعيد تسجيلها في الولايات المتحدة العلم المائي.

وهذا أنهي القاطة الـ ٢٨ يوم الثلاثين قرب المياه الكويتية رحلة كانت بدأت في الكويت في خليج عمان وجرت بدون أحداث.

وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية أن وقف إطلاق النار لا يدخل حيز التنفيذ إلا في ٢٠ أغسطس بولندا مستعدين بعد خفض قواتها بشكل ملموس منذ الآن.

البقيص ٢٠ عود:

المنظمة الإنسانية تشير الموضوع بعد مران وقف النار

غالي: نواصل الجهود مع الصليب الأحمر لحل مسألة الأسرى المصريين لدى إيران

القاهرة - أ.ب.أ. - أعلن الدكتور بصرى غالى وزير الدولة المصري لشؤون الخارجية أمين أن مصر تتسق جيودها مع لجنة الصليب الأحمر الدولي في جنيف لإطلاق سراح الأسرى المصريين لدى إيران.

وقال الوزير المصري في تصريحات للصحفيين بالقاهرة أمس إن السلطات المصرية تتفق بأن أرقام الأسرى المصريين لدى إيران أقل بكثير مما نشرته وسائل الإعلام أخيرا. إلا أنه لم يقدم بدوره رقما محددا لهذه الأرقام.

وذكر الوزير المصري أن مصر تتفق مع إيران على أن الأسرى المصريين لدى إيران هم من الجانب المصري وليس من الجانب الإيراني.

وأكد كاروانس بوفاري المتحدث باسم الصليب الأحمر في جنيف أن مصر تدعم الإنعقاد حتى تحقيق وقف إطلاق النار رسميا بين العراق وإيران لإنقاذ مسان. هناك إنساني وإطلاق سراحهم.

تصور مصري من ٥ نقاط لإعلان حكومة فلسطينية مؤقتة

شامير يقترح على مبارك بحث مستقبل الأراضي المحتلة بين وفدين مصري وإسرائيلي وفلسطينيين من الضفة والقطاع

القاهرة - عمان - والاتحاد - وكالات الأنباء: صرحت مصادر مطلعة بوزارة الخارجية المصرية «الاتحاد» أمس بأن إسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني، بحث برسالة للحكومة المصرية خلال اليومين الماضيين أبدى فيها استعداد حكومته لاستقبال وفد سياسي مصري للتباحث حول السلام في المنطقة، بينما ذكرت تقارير صحفية أن الرئيس المصري حسني مبارك حذر إسرائيل من أي محاولة لاقتيال بعض قادة منظمة التحرير الفلسطينية وضرب قواعد المنظمة في لبنان، حسبما وردت الأنباء.

وفيما جرى لمس عرفت، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اتصالا هاتفيا أمس مع أعضاء الوفد الفلسطيني الذي يزور القاهرة حاليا. لإبلاغه بنتائج المباحثات التي أجراها الوفد مع الرئيس مبارك. بدأت المباحثات مساء أمس في مقر الرئاسة مع الرئيس مبارك. بدأت المباحثات مساء أمس في مقر الرئاسة مع الرئيس مبارك.

وكانت مجموعة أخرى من رجال المقاومة قد قشرت عبوة ناسفة لدى مرور بورية راجلة تابعة لحرس الحدود الموالي لإسرائيل في القطاع الأوسط من الترسيد الحدودي على طريق صف الهوا - بيت يلحون.

ومن جهة أخرى اخترقت طائرات إسرائيلية أسس أجواء بيروت، وشنت غارات وهبية على منطقة شرق صيدا.

في تيفاد:

أول تقرير نووي أمريكي - سوفيتي مشترك

واشنطن - ق.ن.أ. أجرت الولايات المتحدة أمس أول تقرير نووي مشترك مع الاتحاد السوفيتي في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا تحت الأرض بلغت قوته ١٥٠٠ كيلو طن. أي ما يعادل ١٥٠ ألف طن من مادة (تي إن تي) شديدة الانفجار.

وقال المقرر أن تجري الولايات تجربة نووية ثانية يوم ١٤ سبتمبر القادم في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا. وستتضمن هذه التجربة إطلاق قذيفة نووية في اتجاه الشرق الأوسط.

مع انتخاب رئيس جديد للدول يرتفع هيرات في بيروت

بيروت - رويترز - ارتفع دوران الأمريكي أمس عام الثورة اللبنانية ضد الانتفاضة الرئيسية التي تجري اليوم - بعد سبعين عاما - ليرة بزيادة خمس أضع.

عن أول أمس. وقال متعاملون في السوق إن وراء ارتفاع الدولار تهافت الناس على شراء المواد الغذائية وسحب الأموال من البنوك خوفا من أي اندلاع لأعمال عنف اليوم مع انتخابات رئيس جديد للبنان.

السول تقتل ٢٣ شخصا وتشد ٢٠ ألف في نيجيريا

لاغوس - أ.ب.أ. - قال حاكم ولاية كانو الكونوليل أنيس غاربا، أمس إن سبيلنا من أجل القضاء على الإرهاب في نيجيريا هو تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.

وأوضح الكونوليل غاربا أن الإطمار التي ظهرت على ١٤ مقاطعة من مقاطعات الدولة العشرية كانت الأخطر منذ ٥٠ سنة وأدت إلى تدمير ١٨ ألف منزل، وجرفت آلاف الأزارع.

موسكو:

اكتشاف مقابر جماعية لضحايا ستالين

موسكو - رويترز - قالت صحيفة "موسكو نيوز" أمس إن أكثر من ٥٠٠ مقبرة لضحايا حكم ستالين بالبرصا في أوج فترة الظلم بين حكم المظالم السوفيتي جوزيف ستالين في أواخر الثلاثينات قد اكتشفت في غابة جمهورية روسيا البيضاء.

مع اقتراب موعد وقف إطلاق النار في الخليج عملية استبدال روتيني للقطع البحرية الأمريكية المنتاجون: لينا مستعدين لخفض وجودنا الآن

واشنطن - وكالات الأنباء - سمحت وزارة الدفاع الأمريكية لأربع سفن حربية بالانحياز أمس لأول للحول محل وحدات مشتركة في مياه الخليج العربي منذ يوم السبت المثلث.

وأضاف القائد باسم وزارة الدفاع دان هوارد أن البحرية الأمريكية تأسل ١٢ حاليًا مواءة إطلاق النفط والنفط البحري المرافقة العلم الأمريكي وبينها ١٢ ناقلة كورية أعيد تسجيلها في الولايات المتحدة العلم المائي.

وهذا أنهي القاطة الـ ٢٨ يوم الثلاثين قرب المياه الكويتية رحلة كانت بدأت في الكويت في خليج عمان وجرت بدون أحداث.

وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية أن وقف إطلاق النار لا يدخل حيز التنفيذ إلا في ٢٠ أغسطس بولندا مستعدين بعد خفض قواتها بشكل ملموس منذ الآن.

البقيص ٢٠ عود:

المنظمة الإنسانية تشير الموضوع بعد مران وقف النار

غالي: نواصل الجهود مع الصليب الأحمر لحل مسألة الأسرى المصريين لدى إيران

القاهرة - أ.ب.أ. - أعلن الدكتور بصرى غالى وزير الدولة المصري لشؤون الخارجية أمين أن مصر تتسق جيودها مع لجنة الصليب الأحمر الدولي في جنيف لإطلاق سراح الأسرى المصريين لدى إيران.

وقال الوزير المصري في تصريحات للصحفيين بالقاهرة أمس إن السلطات المصرية تتفق بأن أرقام الأسرى المصريين لدى إيران أقل بكثير مما نشرته وسائل الإعلام أخيرا. إلا أنه لم يقدم بدوره رقما محددا لهذه الأرقام.

وذكر الوزير المصري أن مصر تتفق مع إيران على أن الأسرى المصريين لدى إيران هم من الجانب المصري وليس من الجانب الإيراني.

وأكد كاروانس بوفاري المتحدث باسم الصليب الأحمر في جنيف أن مصر تدعم الإنعقاد حتى تحقيق وقف إطلاق النار رسميا بين العراق وإيران لإنقاذ مسان. هناك إنساني وإطلاق سراحهم.

في تيفاد:

بتمويلها ٢٠ مليون درهم

صافير يقترح على مبارك بحث مستقبل الأراضي المحتلة بين وفدين مصري وإسرائيلي وفلسطينيين من الضفة والقطاع

القاهرة - عمان - والاتحاد - وكالات الأنباء: صرحت مصادر مطلعة بوزارة الخارجية المصرية «الاتحاد» أمس بأن إسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني، بحث برسالة للحكومة المصرية خلال اليومين الماضيين أبدى فيها استعداد حكومته لاستقبال وفد سياسي مصري للتباحث حول السلام في المنطقة، بينما ذكرت تقارير صحفية أن الرئيس المصري حسني مبارك حذر إسرائيل من أي محاولة لاقتيال بعض قادة منظمة التحرير الفلسطينية وضرب قواعد المنظمة في لبنان، حسبما وردت الأنباء.

وفيما جرى لمس عرفت، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اتصالا هاتفيا أمس مع أعضاء الوفد الفلسطيني الذي يزور القاهرة حاليا. لإبلاغه بنتائج المباحثات التي أجراها الوفد مع الرئيس مبارك. بدأت المباحثات مساء أمس في مقر الرئاسة مع الرئيس مبارك.

وكانت مجموعة أخرى من رجال المقاومة قد قشرت عبوة ناسفة لدى مرور بورية راجلة تابعة لحرس الحدود الموالي لإسرائيل في القطاع الأوسط من الترسيد الحدودي على طريق صف الهوا - بيت يلحون.

ومن جهة أخرى اخترقت طائرات إسرائيلية أسس أجواء بيروت، وشنت غارات وهبية على منطقة شرق صيدا.

في تيفاد:

أول تقرير نووي أمريكي - سوفيتي مشترك

واشنطن - ق.ن.أ. أجرت الولايات المتحدة أمس أول تقرير نووي مشترك مع الاتحاد السوفيتي في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا تحت الأرض بلغت قوته ١٥٠٠ كيلو طن. أي ما يعادل ١٥٠ ألف طن من مادة (تي إن تي) شديدة الانفجار.

وقال المقرر أن تجري الولايات تجربة نووية ثانية يوم ١٤ سبتمبر القادم في موقع التجارب النووية في صحراء نييفادا. وستتضمن هذه التجربة إطلاق قذيفة نووية في اتجاه الشرق الأوسط.

مع انتخاب رئيس جديد للدول يرتفع هيرات في بيروت

بيروت - رويترز - ارتفع دوران الأمريكي أمس عام الثورة اللبنانية ضد الانتفاضة الرئيسية التي تجري اليوم - بعد سبعين عاما - ليرة بزيادة خمس أضع.

عن أول أمس. وقال متعاملون في السوق إن وراء ارتفاع الدولار تهافت الناس على شراء المواد الغذائية وسحب الأموال من البنوك خوفا من أي اندلاع لأعمال عنف اليوم مع انتخابات رئيس جديد للبنان.

السول تقتل ٢٣ شخصا وتشد ٢٠ ألف في نيجيريا

لاغوس - أ.ب.أ. - قال حاكم ولاية كانو الكونوليل أنيس غاربا، أمس إن سبيلنا من أجل القضاء على الإرهاب في نيجيريا هو تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.

وأوضح الكونوليل غاربا أن الإطمار التي ظهرت على ١٤ مقاطعة من مقاطعات الدولة العشرية كانت الأخطر منذ ٥٠ سنة وأدت إلى تدمير ١٨ ألف منزل، وجرفت آلاف الأزارع.

موسكو:

اكتشاف مقابر جماعية لضحايا ستالين

موسكو - رويترز - قالت صحيفة "موسكو نيوز" أمس إن أكثر من ٥٠٠ مقبرة لضحايا حكم ستالين بالبرصا في أوج فترة الظلم بين حكم المظالم السوفيتي جوزيف ستالين في أواخر الثلاثينات قد اكتشفت في غابة جمهورية روسيا البيضاء.

مع اقتراب موعد وقف إطلاق النار في الخليج عملية استبدال روتيني للقطع البحرية الأمريكية المنتاجون: لينا مستعدين لخفض وجودنا الآن

واشنطن - وكالات الأنباء - سمحت وزارة الدفاع الأمريكية لأربع سفن حربية بالانحياز أمس لأول للحول محل وحدات مشتركة في مياه الخليج العربي منذ يوم السبت المثلث.

وأضاف القائد باسم وزارة الدفاع دان هوارد أن البحرية الأمريكية تأسل ١٢ حاليًا مواءة إطلاق النفط والنفط البحري المرافقة العلم الأمريكي وبينها ١٢ ناقلة كورية أعيد تسجيلها في الولايات المتحدة العلم المائي.

وهذا أنهي القاطة الـ ٢٨ يوم الثلاثين قرب المياه الكويتية رحلة كانت بدأت في الكويت في خليج عمان وجرت بدون أحداث.

وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية أن وقف إطلاق النار لا يدخل حيز التنفيذ إلا في ٢٠ أغسطس بولندا مستعدين بعد خفض قواتها بشكل ملموس منذ الآن.

البقيص ٢٠ عود:

المنظمة الإنسانية تشير الموضوع بعد مران وقف النار

غالي: نواصل الجهود مع الصليب الأحمر لحل مسألة الأسرى المصريين لدى إيران

القاهرة - أ.ب.أ. - أعلن الدكتور بصرى غالى وزير الدولة المصري لشؤون الخارجية أمين أن مصر تتسق جيودها مع لجنة الصليب الأحمر الدولي في جنيف لإطلاق سراح الأسرى المصريين لدى إيران.

وقال الوزير المصري في تصريحات للصحفيين بالقاهرة أمس إن السلطات المصرية تتفق بأن أرقام الأسرى المصريين لدى إيران أقل بكثير مما نشرته وسائل الإعلام أخيرا. إلا أنه لم يقدم بدوره رقما محددا لهذه الأرقام.

وذكر الوزير المصري أن مصر تتفق مع إيران على أن الأسرى المصريين لدى إيران هم من الجانب المصري وليس من الجانب الإيراني.

وأكد كاروانس بوفاري المتحدث باسم الصليب الأحمر في جنيف أن مصر تدعم الإنعقاد حتى تحقيق وقف إطلاق النار رسميا بين العراق وإيران لإنقاذ مسان. هناك إنساني وإطلاق سراحهم.

في تيفاد:

السماح لمواطني دول التعاون بممارسة بعض المهن في عُمان

مسقط - وكالات الأنباء - أصدر سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة في سلطنة عُمان قرارا بالسماح لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بممارسة مهن الترجمة والمساواة وحسن معاملة المواطنين والمقيمين في السلطنة وذلك ابتداء من أول يونيو الماضي.

وذكرت وكالة الأنباء العمانية أمس أن هذا القرار يأتي تطبيقا للاتفاقية الاقتصادية الموقعة بين دول المجلس وتهدف لقرارات المجلس الأعلى للتعاون في دورته الثامنة التي عقدت بالرياض في العام الماضي.

المناصرة:

بحث ترتيبات انعقاد قمة «التعاون» التاسعة

المنامة - أ.ب.أ. بحث سفير المصري الأمين العام لمؤتمرات جامعة الدول العربية الخليلي لمؤتمر السياسة مع عدد من المسؤولين بوزارة الإعلام في البحرين لترتيب مؤتمري التعاون التاسع الذي انطلق في ديسمبر المقبل.

حضر الاجتماع عدد من المسؤولين الاعلاميين.

الحسين الثاني يتشاور حول مشكلة الصحراء

الجزائر - وكالات الأنباء - أجرى الملك الحسن الثاني عامل المغرب لينة أمس الأول، اتصالا هاتفيا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وقالت وكالة الأنباء الجزائرية أمس، إن المحادثة دارت حول الوضع في منطقة الصحراء الغربية ومشكلة الصحراء الغربية.

وتنقلت رويترز عن مراقبين غربيين قولهم إن الاتصال يعكس ساعيات ليلية إعلان جهة البوليساريو، تشكيل حكومة صحراوية جديدة.

المصري: فرنسا وبريطانيا تؤيدان الموقف العراقي

عمان - رويترز - قال طاهر المصري وزير الخارجية الأردنية أمس إن فرنسا وبريطانيا تعيدان بيعا إلى محاولة من جانب إيران لضمان وقف مؤقت لإطلاق النار يسمح لها باستئناف الحرب مع العراق.

وقال المصري لوكالة الأنباء الأردنية بيلتر، لدى عودته إلى بلاده بعد أن راس وفد من جامعة الدول العربية زار باريس.

ولندن إن فرنسا وبريطانيا مصممتان على عضوين دائمين في مجلس الأمن الدول وعرضا بوقف أي محاولات إيرانية لتأجيل وقف إطلاق النار أو التوصل إلى وقف مؤقت للنزاع في الخليج.

وأضاف الوزير الأردني قوله إن بريطانيا وفرنسا عريضا من جديد عن تأييدهما لإصدار العراق على إجراء محادثات مباشرة مع إيران بعد سريان وقف إطلاق النار المقرر أن يبدأ رسميا يوم السبت القادم.

تقرير عن حجم الأموال لدى شركات تصنيف الإموال

المفخرة - الاتحاد - عمت الاتحاد ان المجموعة الاقتصادية العربية (مجموعة دول الخليج) خففت من شأن حجم الأموال التي تحتفظ بها شركات تصنيف الإموال.

وقالت مصادر التصنيف أن هذا التقرير سيكون محور المباحثات خلال اللقاء القادم الذي سيعقد قريبا بين الرئيس المصري مبارك والمجموعة الاقتصادية.

وقد أكد التقرير الذي أعده أحد البنوك المصرية الكبرى أن شركات تصنيف الإموال منها الرئيس والسيد شحير على ما يعرف من ٢٠ مليار جنيه و ٢٠ مليار دولار وأشار التقرير أن كل هذه الأموال تعمل حدها بإبلاغ صنف مليون موع.

تقريباً

ومن ناحية أخرى تؤكد المجموعة الاقتصادية أنها دراسة مستقلة لتقرير أعدته المجلس النوعية المتخصصة حول أوضاع هذه الشركات.

السماح لمواطني دول التعاون بممارسة بعض المهن في عُمان

مسقط - وكالات الأنباء - أصدر سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة في سلطنة عُمان قرارا بالسماح لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بممارسة مهن الترجمة والمساواة وحسن معاملة المواطنين والمقيمين في السلطنة وذلك ابتداء من أول يونيو الماضي.

وذكرت وكالة الأنباء العمانية أمس أن هذا القرار يأتي تطبيقا للاتفاقية الاقتصادية الموقعة بين دول المجلس وتهدف لقرارات المجلس الأعلى للتعاون في دورته الثامنة التي عقدت بالرياض في العام الماضي.

المناصرة:

بحث ترتيبات انعقاد قمة «التعاون» التاسعة

المنامة - أ.ب.أ. بحث سفير المصري الأمين العام لمؤتمرات جامعة الدول العربية الخليلي لمؤتمر السياسة مع عدد من المسؤولين بوزارة الإعلام في البحرين لترتيب مؤتمري التعاون التاسع الذي انطلق في ديسمبر المقبل.

حضر الاجتماع عدد من المسؤولين الاعلاميين.

الحسين الثاني يتشاور حول مشكلة الصحراء

الجزائر - وكالات الأنباء - أجرى الملك الحسن الثاني عامل المغرب لينة أمس الأول، اتصالا هاتفيا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وقالت وكالة الأنباء الجزائرية أمس، إن المحادثة دارت حول الوضع في منطقة الصحراء الغربية ومشكلة الصحراء الغربية.

وتنقلت رويترز عن مراقبين غربيين قولهم إن الاتصال يعكس ساعيات ليلية إعلان جهة البوليساريو، تشكيل حكومة صحراوية جديدة.

المصري: فرنسا وبريطانيا تؤيدان الموقف العراقي

عمان - رويترز - قال طاهر المصري وزير الخارجية الأردنية أمس إن فرنسا وبريطانيا تعيدان بيعا إلى محاولة من جانب إيران لضمان وقف مؤقت لإطلاق النار يسمح لها باستئناف الحرب مع العراق.

وقال المصري لوكالة الأنباء الأردنية بيلتر، لدى عودته إلى بلاده بعد أن راس وفد من جامعة الدول العربية زار باريس.

ولندن إن فرنسا وبريطانيا مصممتان على عضوين دائمين في مجلس الأمن الدول وعرضا بوقف أي محاولات إيرانية لتأجيل وقف إطلاق النار أو التوصل إلى وقف مؤقت للنزاع في الخليج.

وأضاف الوزير الأردني قوله إن بريطانيا وفرنسا عريضا من جديد عن تأييدهما لإصدار العراق على إجراء محادثات مباشرة مع إيران بعد سريان وقف إطلاق النار المقرر أن يبدأ رسميا يوم السبت القادم.

تقرير عن حجم الأموال لدى شركات تصنيف الإموال

المفخرة - الاتحاد - عمت الاتحاد ان المجموعة الاقتصادية العربية (مجموعة دول الخليج) خففت من شأن حجم الأموال التي تحتفظ بها شركات تصنيف الإموال.

وقالت مصادر التصنيف أن هذا التقرير سيكون محور المباحثات خلال اللقاء القادم الذي سيعقد قريبا بين الرئيس المصري مبارك والمجموعة الاقتصادية.

وقد أكد التقرير الذي أعده أحد البنوك المصرية الكبرى أن شركات تصنيف الإموال منها الرئيس والسيد شحير على ما يعرف من ٢٠ مليار جنيه و ٢٠ مليار دولار وأشار التقرير أن كل هذه الأموال تعمل حدها بإبلاغ صنف مليون موع.

تقريباً

ومن ناحية أخرى تؤكد المجموعة الاقتصادية أنها دراسة مستقلة لتقرير أعدته المجلس النوعية المتخصصة حول أوضاع هذه الشركات.

وقد أكد التقرير الذي أعده أحد البنوك المصرية الكبرى أن شركات تصنيف الإموال منها الرئيس والسيد شحير على ما يعرف من ٢٠ مليار جنيه و ٢٠ مليار دولار وأشار التقرير أن كل هذه الأموال تعمل حدها بإبلاغ صنف مليون موع.

تقريباً

ومن ناحية أخرى تؤكد المجموعة الاقتصادية أنها دراسة مستقلة لتقرير أعدته المجلس النوعية المتخصصة حول أوضاع هذه الشركات.

في تيفاد:

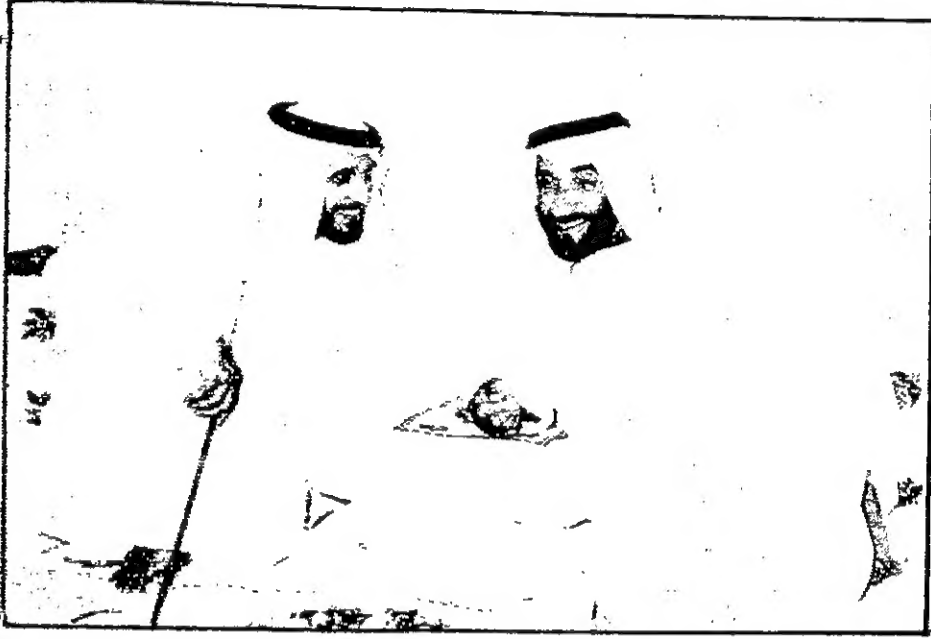


رسالة خطية من فهد إلى أمير قطر

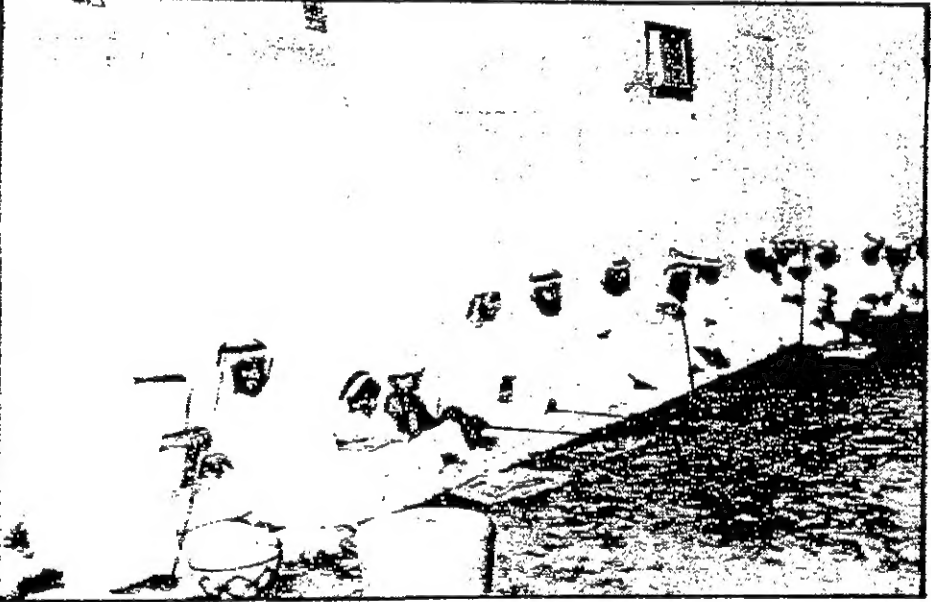
جولة زايد في غياثي جسدت معاني التضامن والمحبة بين القائد والشعب



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال استقباله الليلة قبل الماضية في مدينة غياثي، لجموع المواطنين الذين توافدوا للمشاركة في الاحتفاء والترحيب بزيارة سموه للمنطقة وذلك تكريماً وتقديراً... وجباً... ووفاء لراعي نهضتهم



● صاحب السمو رئيس الدولة، ومعالى الشيخ محمد بن بطي، خلال زيارة صاحب السمو رئيس الدولة للمنطقة الغربية ●



● صاحب السمو رئيس الدولة، وابنته السيدة الرضا والإطمئنان، بعد أن أطلع سموه على أحوال المواطنين في غياثي ●



● زايد... الوالد... مع ابنته المواطنين جيل الغد... يدعهم ويحرص على توفير سبل العيش الكريم والحياة الهانئة لهم ●



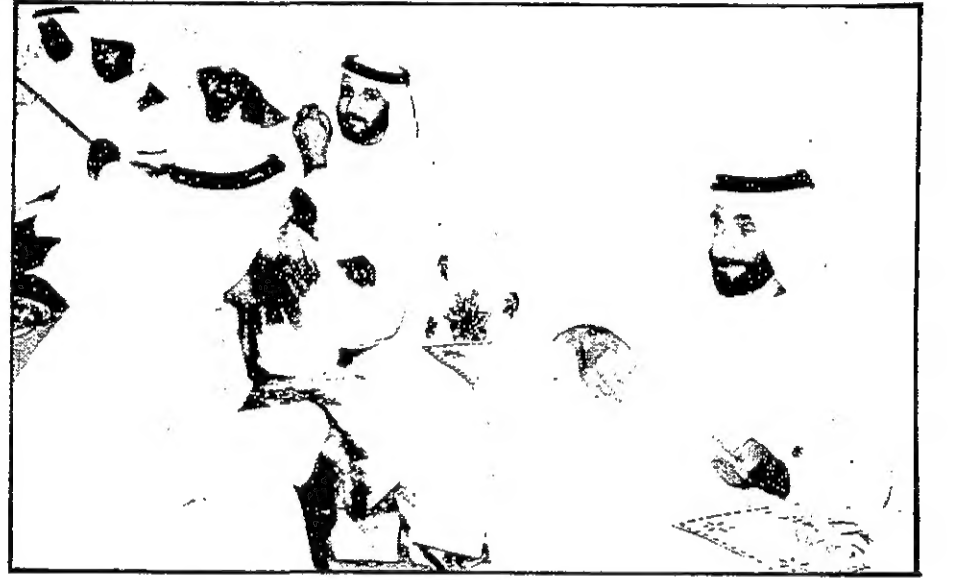
● عدد من انجال صاحب السمو رئيس الدولة، الذين يرافقون سموه انطلاقاً من حرص سموه على تعريف ابنائه مختلف مناطق البلاد ●

رَبَابَةُ الْمُتَرَنِّمِ

تحية إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في زيارته لمدينة غياثي في أغسطس ١٩٨٨ للشاعر - جابر أحمد المنصوري

وَجَلَّتْ ثَنَائِيهَا كَطَلْعَةِ نَحْرٍ
وَعَيْنُهَا شَجَرٌ تَرَاوَعَتْ نَشْوَةً
بِأَيِّ الْأَسْوَدِ وَرَكْبِهِ الْمُتَقَدِّمِ
نَعْمَ يَقْلِبُ رِبَابِيَةَ الْمُتَرَنِّمِ
وَتَفْتَحُ كَرَمًا يَلْقَى بِكَ كَرَمِ
وَتُظِلُّ رِفْعَتَنَا كَرِفْعَةِ أَنْجَمِ
ثَمَرَاتِهَا وَزَهَتْ بِبَاقِ أَنْعَمِ
وَمَشَى بِنَا قَدَمًا يَنْجِي قِيَمِ
فَمَضَى بِبَايَعِهِ بِعَرْمِ مَضْمِ
ضَحْفَ الزَّمَانِ لَهُ قَطَانَةُ مُلْهِمِ
وَحَكَّتْ سَحَابَتُهُ عُذُوبَةَ زَرْعِ
وَهَجَا كَأَسْوَرَةٍ تَلْقَى بِعَصَمِ
لَلْوَيْعِمْ أَرْبَعُ تِلْكَ الْأَنْسَمِ
وَيْهَا عَلَيْتَ قَصَاحَةَ التَّكَلِّمِ
قَرَحًا غِيَاثِي بِالزِّيَارَةِ وَاسْلَمِ

ظَلَعَتْ غِيَاثِي خُلُوةَ التَّبَسُّمِ
فَتِيَانِيَا شَجَرٌ تَرَاوَعَتْ نَشْوَةً
خَرَجَتْ يَرْجُبُ شَيْبَاهَا وَشَبَابُهَا
فَهُوَ ابْنُهَا وَأَبُو الشَّبَابِ وَشَيْخُهَا
فَرَسَتْ لِحْطَوِيهِ الرِّيَاضَ ظِلَالُهَا
هُوَ زَايِدٌ وَبِهِ يَزِيدُ أَمَانُهَا
يَسْدِيهِ أَزْهَرَتِ الْفَلَاةُ وَأَيْتَعَتْ
رَفَعَ الْحَضَارَةَ رَايَةَ الْمَسِيرَةِ
عَرَسَ الْمَكَارِمِ فِي ضَمَائِرِ شَعْبِهِ
شَهِدَتْ بِحُكْمَتِهِ السَّنِينَ وَسَجَلَتْ
فَأَبُو خَلِيفَةٍ فِي غِيَاثِي غَيْثُهَا
فَعَدَّتْ بِمَقْدَمِكُمْ يَزِيدُ بَهَاؤُهَا
عَبَقَتْ أَزْهَرُهَا يَطِيبُ أَرْبَعُكُمْ
فَعَطَاؤُكَ الشَّعْبَ السَّخِيحَ كَمْ سَقَتْ
فَلَكَ التَّجَنُّةُ وَالْحَفَاوَةُ وَاهْنِي



● صاحب السمو رئيس الدولة... يطمئن على أحوال المواطنين، ويستمع إلى متطلباتهم من خلال اللقاء الشخصي المباشر معهم ويبدو في الصورة معالي الشيخ محمد بن بطي، وعدد من انجال صاحب السمو رئيس الدولة ●



● أحد اللقاءات المفتوحة مع المواطنين التي تجسد روح مجتمع الإمارات وتقليده حيث لا حواجز بين الحكم والرعية ●



● زايد... القائد، ولقاء يعبر عن معاني المحبة التي تربط بين أبناء الأسرة الواحدة ●



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال مأدبة الغذاء مع ابنائه المواطنين في المنطقة الغربية ●



● الشعراء المواطنين من أبناء المنطقة الغربية يلقون القصائد الشعرية التي عبروا فيها عن حبهم وفرحتهم ببقاء قائد المسيرة، صاحب السمو رئيس الدولة ●

مخطوة الاردن تؤكد اهمية مبادرة ضلوتزه ان يستضيف
مضامين الاجراءات الاردنية الاخيرة ومدى تأثيرها على الحل
المستقبلي للمشكلة الشرق الاوسط .
بينما كت جون جوشكو تقريراً حول نفس القضية ونشرته
الواشنطن بوست واك من خلاله ان الموقف الاردني الاخير
ليس جديداً، ولكن الجديد في الامر هو ان يدخل مرحلة التنفيذ
الفعلي، ويضع الكاتب في النهاية تصوره حول مدى توفر فرص
الحل بعد المستجدات الاخيرة .
و هذا التقرير المطول محاولة لتبسيط الضوء على المشكلة
وابعادها عن خلال هذين المقالين اللذين يعبران عن وجهة نظر
كاتبهما فقط .



لم يعد الآن أمام أمريكا وإسرائيل الا التعامل مع الخيار الفلسطيني

محمود عباس «أبو مازن» في حديث شامل للاتحاد

الادارة الأمريكية هي التي تراجعت عن اللقاء مع شخصيات فلسطينية بسبب الانتخابات الرئاسية في نوفمبر !!

اعلن محمود عباس «أبو مازن» عضو اللجنة التنظيمية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان اعتراف المنظمة بالقرارين ٢٤٢ و ٢٣٨ يتوقف على ردود فعل اسرائيل واعترافها بحقوق الشعب الفلسطيني. وقال في حديث مطول «للاتحاد» من القاهرة ان هناك معطيات دولية تتمثل بالوفاق بين الدولتين العظميين. بالإضافة الى قرار الاردن فك الارتباط مع الضفة وتصادع الانتفاضة وتطورها جعلت من الضروري البحث عن صيغة جديدة للعمل الفلسطيني الدبلوماسي والسياسي المقبل الذي افرز فكرة الحكومة المؤقتة واستقلال الدولة الفلسطينية من خلال الامم المتحدة.



العامل الأردني خلال اجتماعه مع وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة أبو مازن خلال زيارة الوفد للأردن.



ياسر عرفات

واكد قيام المنظمة في الوقت الراهن بمشاورات واسعة مع الدول العربية والغربية والاتحاد السوفيتي ودول عدم الانحياز والدول الصديقة من اجل اعلان قيام الحكومة المؤقتة. وقال ان عقد المجلس الوطني الفلسطيني حال انتهاء اللجان من عملها وأن مكان انعقادها قد يكون الجزائر أو بغداد أو تونس.

وقال ان المحادثات مع الجانب المصري تناولت الوضع في غزة وادق في هذا الاطار ان الرئيس حسني مبارك قد ابلغ الوفد شخصيا ان مصر لا تقبل حلا جزئيا للقضية الفلسطينية عن طريق غزة لأن ذلك الحل سيكون بالتاكيد على حساب الحل الشامل الذي تؤكد عليه مصر في كافة مواقفها. وذكر أبو مازن ان الولايات المتحدة لاتزال تحكم فيها اللوات الثلاث التي وضعها هنري كيسنجر.

وكشف ان سفير الولايات المتحدة في القاهرة فرانك وينز كان قد ابلغ المسؤولين المصريين استعداد ريتشارد ميرفي مقابل الوفد الفلسطيني الا ان هذا الأخير تراجع عن هذا الموقف ربما بسبب اعتبارات انتخابية محلية. وفيما يلي نص الحديث الذي تناول عددًا آخر من القضايا المهمة على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية:

الاعتراف بالقرارين الدوليين ٢٤٢ و ٢٣٨ يتوقف على اعتراف اسرائيل بالمنظمة ممثلًا شرعيًا



الرئيس القذافي

● الاعتراف بإسرائيل ! وماذا عن موضوع الاعتراف بإسرائيل ؟

– موضوع الاعتراف بإسرائيل والاعتراف بالقرارات ٢٤٢ و ٢٣٨، نفسا تجاه الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

● الاعتراف او ريدو الفعل قبل او بعد او اثناء المفاوضات ؟

– ليس بالضرورة قبل، نحن لانقدم شيئا على الاطلاق لانعرف نتائجها، لماذا قبل او بعد او اثناء، هذا موضوع يتعلق بإسرائيل، هل تعترف إسرائيل أولا بحق شعب فلسطين، هل تعترف بوجود الشعب الفلسطيني، هذه كلها أسئلة نحن ايضا نتساءل، كيف المطالب منا ان نعترف بإسرائيل اذا كانت إسرائيل لاتعترف بنا.

● بالنسبة لاعلان الحكومة المؤقتة، هل هناك مشاورات مع حكومات اوروبية او ان هناك مشاورات تجري بين دول اوروبية بشأن الاعتراف بالحكومة الفلسطينية المؤقتة ؟

– ان هذه الفكرة حين بدنا تطرحها بالتاكيد من جملة الاعمال التي نقوم بها في المشاورات على اوسع نطاق مع اشقاتنا العرب، مع اصدقائنا وبالذات الاتحاد السوفيتي، ثم مع دول اوروبية كثيرة تعترف أولا بتقرير هذه المشاورات تقوم ايضا مع دول عدم الانحياز والدول الاسلامية.

● هل سيتم الاعتراف بحكومة فلسطينية مؤقتة في خطاب أبو عمار امام البرلمان الأوروبي ؟

– ليس بالضرورة ان يعلن أبو عمار شيئا بهذه الامور في سترا سورج، فحتى الآن هذا الامر لم يتبلور وبالتالي هو يتوقف على المشاورات ويتوقف على القرارات ويتوقف على المواقف والدراسات الجارية.. أي ان الامر برمته لا يزال محل دراسة.

● الرئيس معمر القذافي تحدث عن مؤتمر مصالحة بطرابلس مع الفصائل الفلسطينية التي لم تحضر المجلس الوطني الفلسطيني التأسيسي في دورته الاخيرة بالجزائر قال اين وصلت الامور بالنسبة لهذا الموضوع ؟

– لقد قلنا منذ اجتماعات المجلس الوطني الاخير بالجزائر مقاعد هؤلاء الذين لم يحضروا موجودة في المجلس منظمة التحرير وموجودة في المجلس الوطني وموجودة في المجلس المركزي في أي وقت يريدون ان يتأثروا ليتأثروا مواقفهم في المنظمة، نحن لاتعترض عليهم ولا يحق لنا ان نعرض عليهم.. حصلت مساح كثيرة، هذه المساعي لم تنجح ربما لاجل اننا نريد ان نجرب جهد في هذا الاتجاه، ونحن نرحب بمساعي العقيد القذافي لكن نحن متأكدون ان هؤلاء لا يستطيعون ان يتأثروا لينا لان قرارهم ليس بيدهم.

● فيما يتعلق بمكان عقد الدورة القادمة للمجلس الوطني هل برزت تحفظات جزائرية لاستضافته.. واين سيقيم ؟

– لا اعتقد حتى الان ان الجزائر غيرت موقفها.. فنحن نسأل اشقاتنا العرب ان كانوا يمسحوا بعقد المجلس الوطني لديهم وقد سألنا عددا من



الرئيس حسني مبارك خلال استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

استقباله لأبو مازن.

● الرئيس حسني مبارك خلال

مصر رفضت حصول جزئية لقطاع غزة وتدعو لحل شامل للقضية الفلسطينية

التي تضمنها الادارة المصرية.

● فتدعى مصر باهمية التنسيق بين المنظمة والاردن وهناك جهود مصرية متصلة في هذا الاتجاه، هل هناك مبادرة من الرئيس مبارك لاجتماع يضم أبو عمار والمملك حسين ؟ او هل لم يحدث ذلك خلال زيارتهما لمصر والقاهرة ؟

– ان فك الارتباط الاداري والقانوني بين الاردن والضفة الغربية ويبدو ان الخيار الفلسطيني فقط واعتراف الاردن بان الخيار هو خيار فلسطيني وان المنظمة هي وحدها المسؤولة عن القضية الفلسطينية لا يعني ولا يمنع وحدة الشعب الفلسطيني ابنا كان وتعبيرا عن ان القضية تشمل كل ابناء الشعب وليس اهل الضفة والقطاع فقط.

● هذا الموضوع هل تم بحثه مرة اخرى مع الرئيس مبارك خلال اللقاء به ؟

– نعم، الرئيس حسني مبارك اليفنا ان لا اعتد ان هناك تقييرا لقراره في حيث اللقاء والذي ابلغه بذلك السفير الاميركي بالقاهرة والذي كانت تتم من خلاله الاتصالات المصرية مع الادارة الاميركية الذي ابلغ الرئيس مبارك انه سيتم مقابلة مع ريتشارد ميرفي بين الفلسطينيين من الداخل والخارج، وبناء عليه نحن حددنا الاسماء بطلب مصر ولكن حين جاء ريتشارد ميرفي الى القاهرة رفض مقابلة جزء من الوفد واصر على جزء اخر، وقال ميرفي: يبدو ان الوضع او الوقت غير مناسب الان لمقابلة فلسطينيين من الخارج واكد ان المصريين بذلوا جهدا وصفوها عليه من اجل مقابلة الوفد ككل.

● هل تعتقد ان الانتخابات الاسيركية المقبلة ومناسبة للدبلوماسيين مع الجمهوريين يعني ان تكون احد اسباب الرضا الاميركي ام ان اللوات الثلاث لاتزال تحكم الموقف الاسيركي ؟

– مازالت اللوات الثلاث تحكم الموقف الاسيركي ولا وكذلك الحركة الانتخابية بالتاكيد تأخذ بعين الاعتبار الاصوات اليهودية.. فرما يخشون هبوط شعبيتهم كجمهوريين او ان تضع الاصوات هنا او هناك، انما هذا الموقف يعود اساسا الى اللوات

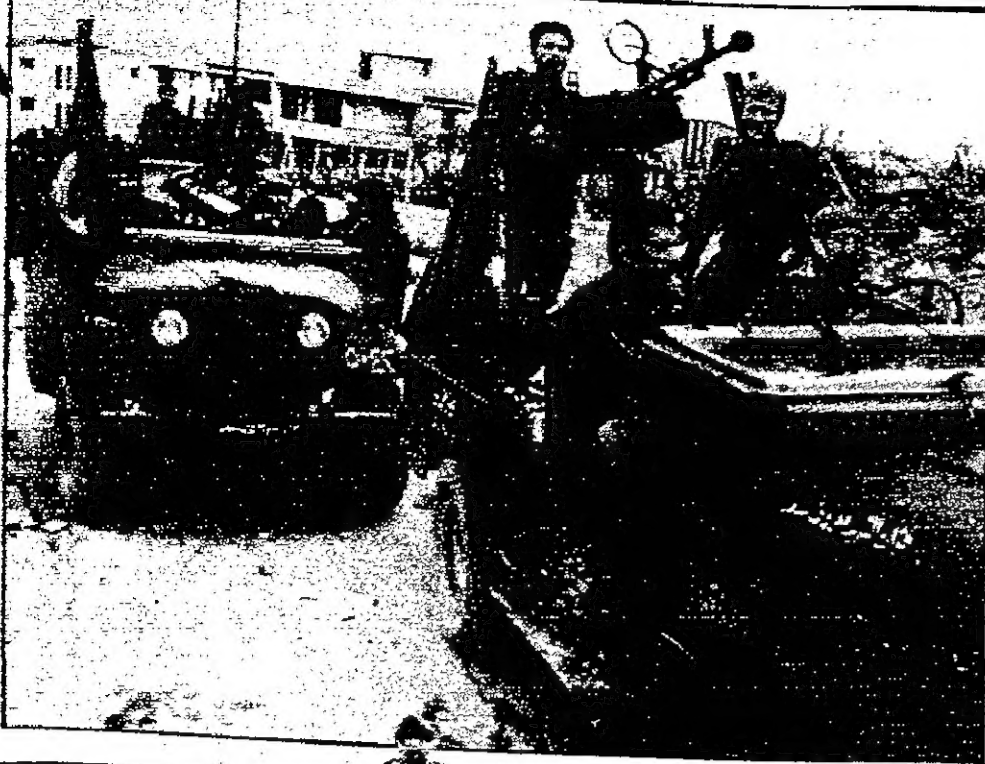


بسام أبو شريف

بسام أبو شريف عبر عن آرائه أو آراء اتجاهات في المنظمة ولكن ليس عن رأي المنظمة

التي سبق ان ذكرتها مع ذلك فانتى استبعد ان يكون هناك تعديل او تغيير للميثاق الوطني الفلسطيني.

● الرئيس حسني مبارك خلال



● سيارات عسكرية لجيش التحرير الشعبي قوات الشهيد معروف سعد



● في موقع متقدم باتجاه مواقع لحد



● مجموعة من مقاتلي التنظيم الشعبي الناصري

«الاتحاد» .. على جبهة كفر فالوس

جبهة الاحتمالات .. الأكثر اشتعالاً في لبنان الجميع يسلمون بأن شيئاً سيقع ومستقبل منطقة شرقي صيدا محفوف بالمخاطر

أطول الجبهات، أكثرها انتظاراً...

هذا ما يمكن الخروج به ونحن نتجول مع عدد من مقاتلي التنظيم الشعبي الناصري، بين مواقع القوى الوطنية اللبنانية على طول جبهة كفر فالوس في شرقي صيدا. إنها جبهة الاحتمالات.. حيث لا يعرف أحد هنا متى تشتعل وكيف، لكن الجميع يسلم بأن شيئاً ما سيقع.. انفجار كبير لا بد وأن يدوي ليطلق الخارطة اللبنانية كلها.

وكحالة كل الجبهات اللبنانية، لا بد وأن تطالعك اعلام التنظيمات على اختلافها، وكذلك الوجوه المتعبة، من وقائع الحرب اليومية والتي تحمل الكثير من الألوان القاتمة لمرحلة قاسية لم تنته بعد.

الاتحاد، كانت هناك، على الجبهة الساخنة والموجلة في آن واحد. وكان لا بد لنا من أن نتخذ جانب المذنب ونحن نستمع الى توجيهات «الصد».. المسئول العسكري لموقع متقدم تابع للتنظيم الشعبي الناصري - قوات الشهيد معروف سعد - كنا نتجول بصحبة ٨ عناصر من التنظيم في سيارات عسكرية وكان الوضع اماناً واضحاً كما قال أحمد.. انتم في سيارات عسكريين وبالتالي فانكم مشغوفون أمام العدو.. وكان القرار عندنا حاسماً، وأن غلقه الخوف والقلق.. لا بد من اجتياز الأولى انقلنا، وكان أمر منع التصوير واضحاً.. لكن أحمد ابقم أكثر من مرة وهو يشاهدنا نلتقط بعض الصور خلسة.

يشير أحمد الى الموقع الرئيسي لمليشيات العميل انطوان لحد ويقول: «هذه المباني اماناً.. هي عبارة عن مؤسسة كبيرة تابعة لرفيق الحريري، وكانت تضم أجهزة علمية متطورة، لكن جنود الاحتلال الاسرائيلي سيطروا عليها بالتعاون مع رجال لحد. لقد حولت هذه المباني الى ثكنة رئيسية للمليشيات، وبها مقر قيادة متقدم لقوات الاحتلال الاسرائيلي أيضاً.

ويضيف أحمد: وعلى التلال المحيطة يمكن ملاحظة مراقب الدفعية التي نصبها الاسرائيليون، وأسأل مسئول الموقع «أبو بلال» عما نسمعه من اشتباكات متقطعة ويقول: يعد العدو الى اشتغالنا كل أحس انكم مكتشفون هنا في هذا

ليلة، ويمهد لذلك بإطلاق عشرات القنابل المضيق، حيث يحول ليل المنطقة الى نهار ثم تبدأ عمليات القصف، وأقول اننا تعورنا هذه الممارسات، ونحن نملك الرد الحاكم دائماً، لقد خضنا معارك عديدة بالدفع، وكان أكثرها عنفاً تلك التي جرت في شهر مايو الماضي حيث ردت مدفعيتنا بقصف عمق مناطق العملاء رداً على قصفهم لبعض احياء مدينة صيدا.

ويذكر خير عسكري عدد المقاتلين على هذه الجبهة بأكثر من ألفي مقاتل مزودين بالمدافع والراجمات، ويبلغ عدد الشهداء الذين سقطوا اما نتيجة لعمليات القصف او خلال تنفيذ هجمات ضد مواقع الاحتلال بحوالي ١٢٢ شهيداً و٣٢٠ جريحاً منذ عام ١٩٨٥ وحتى الآن. وكانت هذه المنطقة تخضع لنفوذ القوات اللبنانية بقيادة سمير ججع والتي بدأت بالتراجع مع بداية الانسحاب الاسرائيلي من مدينة صيدا ثم من القرى المحيطة بها، الى أن اندلعت المعارك الكبيرة هناك والتي اعقبت معركة الجبل حيث هاجمت القوى الوطنية مواقع قوات لحد وتمكنت من دحرها حتى خط كفر فالوس التي كانت مؤسسة رفيق الحريري تستعد لانشاء مجمع علمي وطبي فيها.

وامتدت مواقع قوات الاحتلال وجيش لحد على طول الخط الممتد من كفر فالوس وحتى اقليم التفاح وكثيراً ما مني هذا الجيش بالخسائر مع تصاعد عمليات المقاومة الوطنية وخاصة في تلال آنان وصفاريه والمنشآت وطرق الاسدادات باتجاه منطقة جزين.

وقامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بشق الطرق العسكرية وطرق الامداد لجيش لحد بعد أن سجلت عمليات فرار كبيرة هناك، في وقت مارست فيها هذه القوات من اعتداءاتها اليومية ضد القرى المحيرة المواجهة لخط التماس مما أدى الى هجرة سكانية وتوقف حركة الحياة.

خط المواجهة والمقاتلين الفلسطينيين دورهم في المواجهة، وينتشر المقاتلون على طول الجبهة جنباً الى جنب مع مقاتلي التنظيم الشعبي الناصري خاصة لجهة الجنوب، حيث يمتد خط المواقع في عمق ستة كيلومترات ابتداء من التلال المشرفة على مخيمي

غيب الخبر رفيق نصرالله تصوير: جوزيف نخله بيروت

الواقع، فكيف تصلكم الامدادات.. لدينا وسائلنا الخاصة وطرقنا، وهذا الموقع كان في السابق للملأه وسيطر عليه رجال المقاومة عقب عملية نوعية وجريئة، وأمام تعدد هجمات القوايين اضطر العدو وعملائه للانسحاب منه الى التلال.

الاحظ ان هناك حالة دموع.. هذه ليست حالة دائمة، نحن في حالة اشتباك يومي مع العدو.

مقاتلون.. من كل مكان والمقاتلون ليسوا جميعاً من أبناء مدينة صيدا، هناك جنوبيون ويقاومون وبعضهم أيضاً من مدينة طرابلس بشمال لبنان، وجميعهم ينضون تحت لواء التنظيم الشعبي الناصري.

ويذكر خير عسكري عدد المقاتلين على هذه الجبهة بأكثر من ألفي مقاتل مزودين بالمدافع والراجمات، ويبلغ عدد الشهداء الذين سقطوا اما نتيجة لعمليات القصف او خلال تنفيذ هجمات ضد مواقع الاحتلال بحوالي ١٢٢ شهيداً و٣٢٠ جريحاً منذ عام ١٩٨٥ وحتى الآن. وكانت هذه المنطقة تخضع لنفوذ القوات اللبنانية بقيادة سمير ججع والتي بدأت بالتراجع مع بداية الانسحاب الاسرائيلي من مدينة صيدا ثم من القرى المحيطة بها، الى أن اندلعت المعارك الكبيرة هناك والتي اعقبت معركة الجبل حيث هاجمت القوى الوطنية مواقع قوات لحد وتمكنت من دحرها حتى خط كفر فالوس التي كانت مؤسسة رفيق الحريري تستعد لانشاء مجمع علمي وطبي فيها.

وامتدت مواقع قوات الاحتلال وجيش لحد على طول الخط الممتد من كفر فالوس وحتى اقليم التفاح وكثيراً ما مني هذا الجيش بالخسائر مع تصاعد عمليات المقاومة الوطنية وخاصة في تلال آنان وصفاريه والمنشآت وطرق الاسدادات باتجاه منطقة جزين.

وقامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بشق الطرق العسكرية وطرق الامداد لجيش لحد بعد أن سجلت عمليات فرار كبيرة هناك، في وقت مارست فيها هذه القوات من اعتداءاتها اليومية ضد القرى المحيرة المواجهة لخط التماس مما أدى الى هجرة سكانية وتوقف حركة الحياة.

خط المواجهة والمقاتلين الفلسطينيين دورهم في المواجهة، وينتشر المقاتلون على طول الجبهة جنباً الى جنب مع مقاتلي التنظيم الشعبي الناصري خاصة لجهة الجنوب، حيث يمتد خط المواقع في عمق ستة كيلومترات ابتداء من التلال المشرفة على مخيمي



● ممراس للقوى الوطنية ويبدو موقع لجماعة لحد

● مقاتلون في الجبهة

في تلال كفر فالوس وعلى تلال كرخا. وعين المير وغيرها تستطيع الحاق الأذى بالأحياء السكنية داخل مدينة صيدا نفسها، وكثيراً ما قامت مدفعية العدو بقصف المدينة في مناسبات عدة مما أدى الى سقوط العديد من الضحايا.

والواقع ان المقاتلين الوطنيين يأخذون مواقع لهم في بعض القرى التي كان معظم سكانها من المسيحيين والذين هاجروا بفعل الممارسات التي كانت تقوم بها القوات اللبنانية يوم كان سمير ججع قائدها في الجنوب، قمع الهجوم الكبير الذي قامت به المجموعات الاسلامية والوطنية هاجر أكثر من ٤٠ ألف مواطن مسيحي من هذه المنطقة التي تحولت الى خط تماس.

وترى أوساط مطلعة في مدينة



● مقاتل داخل مقره مقابل موقع للعدو

الاسرائيليون وعملاءهم يعززون مواقعهم العسكرية ومقاتلو جيش التحرير في حالة استنفار دائم

صيدا ان جبهة كفر فالوس مقلية على تطورات دراماتيكية، لأن هذه المنطقة تكاد تشبه برميل البارود الذي يحتاج الى صاعق للاشتعال بفعل حساسية الموقف هناك.

خارطة النار

ويبدو المقاتلون انهم في حالة استنفار دائمة مع ان هدوء الجبهة القصير يكاد يوهي بأن شيئاً ما لم يسجل هنا.

المقاتل سعيد (١٩ عاماً) من مدينة صيدا، موجود على هذه الجبهة منذ ٦ أشهر، وقد أصيب سابقاً في يده اليسرى خلال مواجهة مع دورية للعدو يقول: لقد شاركت العديد من الأخوة في عمليات ضد مواقع ودوريات الاحتلال، وأصبحت بيدي وتمكنت من العودة.

وأسأله: هل تقرأ الصحف. يقول: أحياناً.. الا انني أسمع الانذارات.

وماذا يعني لك وجوبك هنا؟ يقول: إسرائيل.. لقد استشهد أخي خلال الاجتياح وأقسمت ان أنتقم له.

وهل تعتقد انك ستبقى هنا لفترة طويلة؟ أنا ساكن في أي موقع ضد العدو.

وهل تهتم القضايا السياسية؟ بالطبع، أكره عملاء إسرائيل وأحزن عندما يقتل الوطنيون فيما بينهم.

حكايات الحاج ابراهيم

الحاج ابراهيم (٥٢ عاماً) كتلة من الحركة والانفعال، الجميع يتحدث عن الحاج ابراهيم وانفعا، صاحب قلب

والكرام، من التحولات

قوي، لم يمتعه سنة من أن يكون في الجبهة، يتحدثون عن بطولته يوم قاد مجموعة من رجال المقاومة الى موقع الصلاء في آنان وأطلق هو القذيفة الأولى، وأنه يعرف المنطقة حجراً

ججرا، يرفض الحاج ابراهيم أن يلتقط له صورة ويقول: وأنا لا أحب الاعلام.. دعونا نقاتل.. وبعد ذلك تحدثوا عنه..

والحاج ابراهيم أب لخسة أولاد، يمضي عدة أيام هنا قبل أن يزور عائلته في صيدا.. ومرة فوجيء به زملاؤه في الموقع عندما أحضر ابنه خليل (١٠ سنوات) لكي يشير بأصبعه الى مواقع العدو ويقول له: «شاييف العبد» الاسرائيلي وينو.

المقاتلون يتسعون دافئاً للكاميرا.. يحملون بنادقهم الرشاشة بكثير من الثقة، انهم يلعبون لعبة الموت حيث للشهادة معنى هنا.. كثيراً ما يستوقفك المقاتل بابتسامة.. يدعون

قناص ال دب - ٧.. أمين.. يتجاوز عمره السابعة عشرة، لا تصدق للوهلة الأولى ان هذا الفتى قادر فعلاً على التصدي لبدائية أو لدية بصاروخه، أو ان هذا الجسد النحيل قادر على ان يتنصب كجدار منيع ليمنع الغزاة من التقدم.

سيارات العسكريين تبدو متعبة، ومتحركة على جدار من الاهدال، بعضهم نسي طعامه هنا، والبعض الآخر يجلس وراء صخرة ليشرّب كوباً من الشاي، حياة مختلفة يعيشها المقاتلون هنا وسط هذه المساحة من الأرض الصعبة التي تعودت على وقع اقدام المقاتلين وهم ينتصبون كالتسحر في ترابها لتستد الحياة الحرة.

«الاتحاد» على جبهة كفر فالوس.. لفطأت سريعة.. على أطراف الخطر لا تفي بالغرض، لكن وجودنا هنا أحسن بعض المقاتلين انهم غير متسبين، وأن جباههم.. السعراء لها مكان وسط هذا والكرام، من التحولات

البقاء لله
جمال عارف وجميع العاملين
بمطعم وعيادة ابوتسقره
يأطروك، الاستاذ الدكتور/ عز الدين ابراهيم / وجميع اهله
الاعزاه لوفاء شقيقهم المرحوم
الحاج / عبد الرحمن ابراهيم
للتفكير الرمة ولزوجه، ولجميع السوات

من أسبوع لأسبوع

**التفلى تدريجا عن مناطق في الضفة مع ابقائها تحت السيطرة الاسرائيلية
اخلاء منطقة نابلس كخطوة أولى وايقاعها في ضائقة اقتصادية**

وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَظْهِرُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا

الحكومة الاسرائيلية مشتتة بين:

الانتفاضة... انفصال الضفة الغربية عن الأردن... وثيقة الاستقلال

التطورات الأخيرة على صعيد القضية الفلسطينية قلبت الاوراق ودفعت قطبي الحكومة الاسرائيلية لتغيير برامجهما الانتخابية



● الملك حسين... قرار احباط بيريز

وبدون شك فإن هذه المتغيرات قد أثرت على البرامج الانتخابية لقطبي الحكومة الاسرائيلية، حيث بحلول اليمين استغلالها لكسب المزيد من المؤيدين لسياسته الرامية لبقاء الوضع الحالي كما هو عليه ولقمع الانتفاضة بكافة الوسائل الممكنة، بينما اضطر بيريز للسعي من أجل تعديل برنامجه الانتخابي، حيث ظل يعمل حتى اللحظة الأخيرة على الملك حسين لدخول التسوية الفلسطينية نيابة عن الفلسطينيين.

على أية حال فإن الخيار الفلسطيني يفرض نفسه على الساحة الآن، فالأى مدى ستتمكن إسرائيل من التعامل مع هذا الخيار؟ هذا ما ستحاول الترتيب عليه في هذا التقرير المشترك للصحفيين الأميركيين والواشنطن بوست، ولوس أنجلوس تايمز، والجارديان البريطانية، ولكن من وجهات نظر مختلفة لا تعبر إلا عن رأي كاتبها بالطبع.

يبدو أن القرار الأردني الأخير يقطع العلاقة الإدارية والقانونية مع الضفة الغربية، وكشف النقاب عن وثيقة الاستقلال الفلسطينية التي تم العثور على مسودة لها في مكتب المناضل الفلسطيني فيصل الحسيني في القدس المحتلة بعد أن داهمه رجل جهاز الأمن الداخلي شين بيت، قبل أيام، قد أثار قلق الحكومة الإسرائيلية بشكل بالغ. ففي كلمة القاها رئيس الوزراء الصهيوني إسحق شامير في جلسة خاصة للكنيست قبل أيام تعهد فيها بعدم السماح لمنظمة التحرير الفلسطينية بملء الفراغ الذي خلفه قرار الملك حسين في الضفة الغربية وأكد أن إسرائيل ستضرب بيد من حديد على كل يد تسعى لإقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. من جانبه، حث بيريز رئيس حزب العمل ووزير الخارجية الإسرائيلي شامير مسؤولي تسريب الوثيقة في هذا الوقت بالذات بهدف لفت الأنظار عن نتائج قرار الملك حسين واستقطاب المجتمع الإسرائيلي نحو اليمين.

سجروى في نوفمبر القادم. وقد قدمت جلسة الكنيست المختصرة لحة حول ممكن المشاكل المستقبلية، حيث عقدت بحضور حزبين يساريين صغيرين، قال أحد مندوبيهما مخاطباً شامير وأنت تعرف في قرارة نفسك أنه لا يوجد شيء سوى الخيار الفلسطيني، وأنه ليس هناك فلسطينيون سوى منظمة التحرير الفلسطينية... هناك من يمكن التحدث إليه وما يمكن التحدث من أجله. وجاء أعلى صوت يشجب هذا الرأي من أقصى اليمين، حيث كانت هناك دعوات، رفضت بسرعة من قبل شامير، للضم الفوري للأراضي المحتلة وتحول، سكانها الفلسطينيين إلى الدول العربية.

فائشة مشتركة

وتوقع عدد من المحللين السياسيين في القدس المحتلة أن المتطرفين على كلا طريفي الطيف السياسي سيستفيدون في انتخابات الأول من نوفمبر. فتنبية لضجر الاسرائيليين من النضال الفلسطيني وتكليفه الاقتصادية والنفسية والتشبهات التي الحقها بصورة إسرائيل، أشارت استطلاعات الرأي العام إلى زيادة بسيطة لكنها متصاعدة للمساندة التي تتمتع بها الأحزاب التي تمكك حلولاً متعددة، خاصة في صعيد اليمين.

ان الإقلية، غير المرتبطة بأي من الكتلتين السياسيتين الرئيسيتين، الليكود والعمل، هي التي تقرر النتائج الانتخابية في إسرائيل حسبما ذكر العالم السياسي شلومو أفنيري.

وعلى أفنيري قائلًا: «إن السبب الذي جعل الأراضي المحتلة ليست القضية الأساسية في الانتخابات الماضية هو وجود تصدع عميق في المجتمع الإسرائيلي، فنصفه يريد الاحتفاظ بالضفة الغربية لأسباب أمنية، بينما النصف الآخر كان يرى

ردا على دعوة الملك حسين لمنظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل حكومة في المنفى، ذكر رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير أن إسرائيل ستستخدم «قضية حديدية» ضد أي جهود ترمي لإقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. ففي كلمة القاها أمام جلسة خاصة للكنيست، عقدت خلال عطلة الصيف لمناقشة فك الارتباط الأردني بالضفة الغربية، استبعد شامير ما وصفه باعتباره «الدولة والرافقة» عديمة المعنى، والنفاقية لتقرير المصير للفلسطينيين.

وكان الملك حسين قد أعلن في نهاية الشهر الماضي أن الأردن قد قطع جميع علاقاته الإدارية والقانونية مع الضفة الغربية، التي يديرها منذ عام ١٩٤٨، ودعا منظمة التحرير الفلسطينية لتولي هذا المهام استعداداً لإقامة دولة فلسطينية منفصلة عن إسرائيل والأردن. وقال شامير بهذا الصدد: «إن تكون هناك دولة عربية ثانية على حدودنا الشرقية، فإسرائيل لن تلعب هذه اللعبة، وأضاف بأن العلاقة بين منظمة التحرير الفلسطينية والأردن ليست مشكلة إسرائيل، وأن السياسة المتبعة في الأراضي المحتلة منذ كانت سابقاً.

ويتوقع أن تترك خطوة الملك حسين أثراً ملحوظاً على السياسات الداخلية في إسرائيل، حيث أحدثت الجيود العسكرية الرامية لقمع الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة التي مضى على تغيرها تسعة أشهر انقساماً عميقاً قبيل الانتخابات العامة التي

«الاتحاد الاسبوعي»

شامير غاضب

... وبيريز محتار

... والفلسطينيون

عازمون على

تحقيق هدفهم

● فيصل الحسيني

الخيارات المطروحة امام الحكومة الاسرائيلية محدودة ولا بد لها من التعامل مع «الخيار الفلسطيني» في نهاية الامر

وعاصمتها شرق الأردن... ان هناك اجتماعاً وطنياً على عدم السماح ببقاء دولة على طول حدود الشرقية... وبالرغم من أن إسرائيل قد اقبلت على عناصر كثيرة من القانون الأردني في الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٦٧، إلا أن شامير قد انكر بأن يكون القرار الأردني الأخير قد أوجد أي فراغ قانوني وقال أن إسرائيل تمكك الحق والالتزام. بالمحافظة على سيطرتها على الأرض مزارع.

وفي تقرير كتبه بيني موريس تحت عنوان «شامير يعارض حكومة فلسطينية في المنفى» نشرته صحيفة «الجاردان» جاء فيه: «أكد إسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي في كلمة القاها يوم الأربعاء الماضي أن إسرائيل «ستمنع تصديق واستقبال بقضية حديدية أية محاولة من قبل الفلسطينيين لإقامة حكومة في المنفى» وكان شامير يشير لأحد الاقتراحات التي تجسدت في خطة سلام فلسطينية ظهرت إلى حيز الوجود في الضفة الغربية في الأسبوع الماضي.

ورداً على اقتراحات أعضاء اليسار في الكنيست، قال شامير في أول بيان م مهم حول تطورات الشرق الأوسط الأخيرة، أن إسرائيل ستقاوم بشدة أية محاولة يقوم بها الفلسطينيون لتشكيل حكومة. غمياً لو كان بالفعل هناك أشخاص على درجة من الجنون تدفعهم للسعي في مثل هذا الطريق. وخلال الاجتماع الوزاري المصغر صباح الأربعاء الماضي أتهم شمعون بيريز رئيس حزب العمل وزير الخارجية شامير بتعطيل الجهود التي رعتها أمريكا أخيراً لإجراء مباحثات سلام اسرائيلية - أردنية - فلسطينية.

وقال بيريز أن الليكود ظل لسنوات طويلة يعطل أية مبادرة سلمية في المنطقة.

وتدعى شامير هذا القول وقال أن العمل بتوجيهه مثل هذه الاتهامات ليكود يمكن أن يساعد العرب، وزعم شامير أنه على استعداد للتفاوض مع عرب يرغبون فعلاً في السلام مع إسرائيل، لكن ليس «لذلك الذين يسعون لتسريح إسرائيل» ومن الواضح أن شامير لا يريد أن يشهد مع أي من الفلسطينيين لأنهم في نظر الليكود جميعاً يسعون لتسريح إسرائيل، سواء كانوا داخل أو خارج منظمة التحرير الفلسطينية.

في حال: أكد شامير، أن كل شيء سيؤدي في يومين القادم.

التي ستجري في يومين القادم.

كتبته سوزان هايتس روليف في المجلة الرسمية لحزب العمل. إلى هنا، اختار بيريز أن يقلل من أهمية الخطوة الأردنية على اعتبار أنها مجرد إجراء تكتيكي وعرضة للمراجعة المستقبلية. وخياره الوحيد الواضح الآن، كما دعت إليه هاتيس روليف وأخرون غيرها، هو أن يتبع بأن حزب العمل سريع في التعامل، بدون شروط مسبقة فيما يتعلق بالتسوية. مع أي شخص ولو كان ذلك يعني ضمناً منظمة التحرير الفلسطينية. وبالمثل، ستكون هناك مجموعة من الشروط المسبقة فيما يتعلق بأمن إسرائيل.

وستشمل تلك الشروط، كما ذكرت هاتيس روليف، «الاعتراف العلني بإسرائيل وحققا في الوجود كدولة يهودية ضمن حدود أمتة، وقبول مبدأ التعايش السلمي، ورفض الأرياب». ولكن حتى لو وافقت منظمة التحرير الفلسطينية على هذه الشروط، فإن ممارسة ما يسمى «بالخيار الفلسطيني» سيظل مقامرة سياسية جريئة من حزب بيريز بحيث تكسب مثل هذه الاستراتيجية أصواتاً أكثر مما تخسر. وعلق أفنيري على هذا الأمر بالقول: «أعتقد أن هذه الضغوط هي اللحظة التي يمكن للقيادة القوية أن تؤثر من خلالها على الناشخين وتشتيتهم لصفيها، لكنني لست واثقاً أن حزب العمل يملك مثل هذه القيادة... فهم ليسوا قادة عظماء».

احتمال انتصاره في انتخابات نوفمبر القادمة، قد وضع استراتيجية طويلة المدى من المرجح أن تتجاوزها الأحداث مع استمرار الانتفاضة.

المنظمة تفضل انتصار الليكود وفي مقال نشر يوم الثلاثاء، ذكر زيف شيف المحلل العسكري المرموق في صحيفة «هآرتس»، التي تصدر باللغة العبرية نقلاً عن شخصيات فلسطينية، قولها: إن منظمة التحرير الفلسطينية تفضل انتصار الليكود لأن ذلك، حسب رأيها، سيؤدي إلى استقطاب جال للمجتمع الإسرائيلي. وبالتالي يزيد نفوذ اليمين المتطرف وتردداته مع عزلة إسرائيل في المجتمع الدولي ومن ضمنه الولايات المتحدة.

وكتبت هيلر في عدد «الجورناليزم بوست» الصادر يوم الأحد الماضي، أن النزاع بين العمل والليكود يشبه رجلين يقفان عند حبل أو كشك كيان القلائد وهما يتنازعان فيما إذا كان يجب أن يتناولوا لحم بقرة أو لحم غنم، وكلا الصنفين غير موجودين على قائمة الطعام، وليس هناك أي مطعم آخر بجانبهما، لذلك حتى لو حاول أي منهما اقتناع الآخر بما يريد، سيظل كلامهما يشع بالجوهر الشديد.

وأضاف هيلر، ولكن طالما أن كليهما يكرهان القلائد فانهما سيتنازعان حول الطعام المطبوخ بدلاً من اكل ما هو متوفر لهما، إن القائمة المعروضة على قدة إسرائيل أصبحت محدودة للغاية. وبالنسبة لأولئك الذين يرغبون في قبول أحد خيارين سياسيين غير ضيق المذاق مثل القلائد - المفاوضات مع الفلسطينيين خلفاً لمنظمة التحرير الفلسطينية - وبنسبة غير مؤكدة، أو فرض إجراءات صارمة من جانب واحد، وسوية الأزمة بشكل دائم، من غير المرجح أن ينجحوا.

وفي تقرير كتبه الصديقي دان فيسر من القدس المحتلة تحت عنوان «إسرائيل تهدد منع إقامة دولة فلسطينية» نشرته صحيفة «لوس

اعداد: رفيق الجرجاوى

حزب العمل لعودة الحكم الأردني أو الفلسطيني على الضفة الغربية ما عدا القدس الشرقية وبعض المواقع الاستراتيجية في أماكن مختلفة منها. وقد التفت آمال حزب العمل حول حسين، على أمل أن يوافق العامل الأردني على عقد مؤتمر سلام دولي يشارك فيه وفد أردني - فلسطيني مشترك.

وأصبح شامير لرفض الخطة، التي أصبحت أساس البرنامج السياسي الانتخابي لحزب العمل. وقبل أقل من شهرين، افتتح بيريز حملة الحرب تصلياً وصراة مما كانت ستبدو عليه في سياق آخر، وهي تمثل تحدياً لحزب العمل أكثر من الليكود.

وقد حدد الحزبان الرئيسيان منذ فترة طويلة خلافهما حول لتمام سياسة الليكود الرسمية تدعو لتمام اتفاقيات «كامب ديفيد» التي مضى عليها الآن عشر سنوات والتي تدعو لإقامة حكم ذاتي محدود في الأراضي المحتلة، يتبع في غضون خمس سنوات بمفاوضات من أجل حل أكثر ديمومة لكنه غير محدد.

وعلى هيلر على هذه السياسة بالقول: «علينا هم يفضلون استمرار الوضع الراهن للاحتلال».

ان كلا من العمل والليكود يعارضان قيام دولة فلسطينية مستقلة. لكن بيريز ظل منذ فترة طويلة الكون الأساسي والمؤيد الأول للخيار الأردني، من أجل التعامل مع الأراضي المحتلة. ومقابل السلام، دعا



● بيريز



● شامير

يقول مارك هيلر الباحث الكبير في مركز أيب - يفرض القضايا بطريقة أكثر تصلياً وصراة مما كانت ستبدو عليه في سياق آخر، وهي تمثل تحدياً لحزب العمل أكثر من الليكود.

بالقول: «علينا هم يفضلون استمرار الوضع الراهن للاحتلال».

ان كلا من العمل والليكود يعارضان قيام دولة فلسطينية مستقلة. لكن بيريز ظل منذ فترة طويلة الكون الأساسي والمؤيد الأول للخيار الأردني، من أجل التعامل مع الأراضي المحتلة. ومقابل السلام، دعا

الاحتلال نفسه بمثابة أعظم تهديد أمني على المدى الطويل. وكانت النتيجة، وجود شكل من أشكال انتخابات الأول من نوفمبر. فتنبية لضجر الاسرائيليين من النضال الفلسطيني وتكليفه الاقتصادية والنفسية والتشبهات التي الحقها بصورة إسرائيل، أشارت استطلاعات الرأي العام إلى زيادة بسيطة لكنها متصاعدة للمساندة التي تتمتع بها الأحزاب التي تمكك حلولاً متعددة، خاصة في صعيد اليمين.

ان الإقلية، غير المرتبطة بأي من الكتلتين السياسيتين الرئيسيتين، الليكود والعمل، هي التي تقرر النتائج الانتخابية في إسرائيل حسبما ذكر العالم السياسي شلومو أفنيري.

وعلى أفنيري قائلًا: «إن السبب الذي جعل الأراضي المحتلة ليست القضية الأساسية في الانتخابات الماضية هو وجود تصدع عميق في المجتمع الإسرائيلي، فنصفه يريد الاحتفاظ بالضفة الغربية لأسباب أمنية، بينما النصف الآخر كان يرى

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية - شئون المباني التجارية - مناقصة صيانة مصاعد

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمُسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لأعمال صيانة مصاعد لمدة ستة للبنيات الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

(المجموعه ١٠ / ٨٨)

م	اسم البناية	رقم الملف	الموقع	م	اسم البناية	رقم الملف	الموقع
١	سعيد خالد محمد المنصوري	١٧٣٤	٥٦٥٣ ش	١١	يقلوت خميس الشبية	٤٤٥	٣٥٧٢٢ ش
٢	مبارك سعيد وسيف ومولد خليفة المهيري	٢١٤٥	٥٣٥٣ ش	١٢	عبدالله بن علي الهلالي	٦٩٢	٢٥٢٩ ش
٣	سليم عبد الله قبيل المريخي	١٤٣	٣٦٥١٩ ش	١٣	بطي سالم القبيسي واولاده	٣٩	٤٣٥١٦ ش
٤	مبارك سيف بالعصبي المنصوري	٣٧٥	١٤٥٧١٠ ش	١٤	صلها محمد صلهام المزروعى	٢٢٧	٥٥٥٧٩ ش
٥	فراع بن ناصر سعيد سويد المنصوري	٢٢٢١	٥٧٥٣ ش	١٥	عمر حميد عصيان لرحمة المنصوري	٧٩٤	١٩٥٧٩ ش
٦	احمد محمد حميد المهيري	٢١	٧٠٥١٨٨ ش	١٦	سلطان محمد راشد القبيسي	٨٦٩	٦٥٧١٦ ش
٧	عبد حميد صياح المنصوري	١٢٧٠	٤٢٥٣ ش	١٧	محمد علي سديفة المنصوري	٣٨١	٣٠٥٧٢٢ ش
٨	محمد بن علي بن رحمة الشاسي	٢٣٦٧	٣٥٥٣ ش	١٨	عبدالله احمد الظاهري	٤٩٨	١٠٥٧١٣ ش
٩	سليم حسن محمد المهيري واولاده	١٩٤	١٠٥٢٨ ش	١٩	فهد راشد النوسري	١٠٧٩	١٤٥١٨٨ ش
١٠	ضامن علي ضامن المنصوري	٢٣٢	١٤٥٢٩ ش	٢٠	حمد سعيد الشاسي	١٠٨٥	١٠٥٧٢٠ ش

شروط عامة:

- [١] تقديم الاسعار لكل بناية على حدة.
- [٢] يقدم مع العطاءات ثلاثة بنكية بمقدار ١٠,٠٠٠ درهم (عشرة آلاف درهم) كضامن للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لاتقل عن (٩٠) تسعين يوماً من تاريخ اغلاق المناقصة وتجدد تلقائياً عدد آخرى.
- [٣] اعل الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - مقرها بشمار الكورنيش بناية الشيخ /محمد بن زايد (الزجاجية) الطابق الثالث عشر - وذلك تدفع الرسوم المقررة وقدرها ٢٠٠ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.
- [٤] تطبيق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعت رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولائحة التنفيذية الصادرة بمرامم رقم ٣ لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.

والله وى التوفيق

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية
عبد بخيت مسلم المزروعى

دائرة بلدية ابوظبى

اعلان تنديد مناقصة رقم (١٦) لسنة ١٩٨٨ بشأن

صيانة أسلاك التحميل للسقوف الخرسانية

المسبقة الجهد في منصة الاحتفالات الرئيسية

بابوظبى

تعلن دائرة بلدية ابوظبى عن تمديد فترة مناقصة صيانة أسلاك التحميل للسقوف الخرسانية المسبقة الجهد في منصة الاحتفالات الرئيسية بابوظبى حتى يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٧/٢٨م.


مدير دائرة بلدية ابوظبى

المجموعة القصصية لعبد الاله عبد القادر **هنادي..** **التيهات والسنوات..**
التمحور حول موضوع واحد بواسطة حالات مختلفة
اجواء وطنية مفعمة بالمحاطة الصادقة والتعبير الناضج

هذه ليست تساؤلات للدخول في
مقتال حول تحويل الأفكار الى قصص
بمقدور ماهي استنتاجات خرجت بها بعد
انتهائهم من قراءة المجموعة القصصية
والتي حملت عنوان: هنادي - النخلة
والسنونو وتضمنت شتاهي قصص
قصيرة.. وهذه الاستنتاجات لآل بلادي
بحال على أن الكاتب فشل في تحويل
أفكاره الى قصص أو انه نجح نجاحا
بها بره في تقديمها ضمن اطر ابداعية
جذابة للغاية - ولكنها محارلات جادة
تجاوزت مراحل الهواية لتدخل في
مدايرة التعبير الفني والادبي وهي
قريبة مقبولة فنيا للتعبير عن مشكئة
أفكار القصص كلها وبن استثناء
أنها تروق الكاتب بل تشكل هاجسا
لديه.

المجموعة القصصية لعبد الآله عبد
القادر أرامدا مغرقة كسادة تجارب
الظلم والقسوة والحروب كما أرادها
ضربا لمحا على الجرح الذي نعاني
منه جميعا. الغربة في الوطن... وهل
هناك جرح أكبر من هذا ؟ !
نسأل بحجم هذا الوطن الممتد فينا
ومنا ولكن ما أنت تبسده عن حتى
رشدنا الضئيل... فلا مفر...
وهناك فرق بين ما أراه الكاتب
وبين الآخر الذي تركه القصص في
المتلقي ولهذا فإن هذا العمل الإبداعي
ليس مجموعة قصصية ولكنه قصة
أحادة حول موضوع واحد يروي
حالات مختلفة دون تدوير تصد في
البحيرة الرئيسية الكبيرة وهي هموم
المواطن وآلام الوطن...
ويتضح هذا من خلال القصص
المنسجمة ضمن خط أفقي لايتنهي إلا
بانتهاه ألام عروس في قصة الأخيرة
مع عبد العبد وآلام عروس التي
انتنت... وفيها تجسّد معاني الغربة
التي تقابل الموت في كثير من مضامينها
ومحتوياتها وترجمتها.

وقد كانت البداية مع قصة هموم
علوان الأدب ومتابعة قصصية
لحبات وحياة أصداؤه وكرياته نعم -



عبد الاله عبد القادر

للحالة أزمات أخرى تزيد من توجه
الحدث..

السؤال الثاني: هم اصناف
الحالات الاخرى التي تقع ضمن مفهوم
علوان الاحدب شيئا ذا قيمة فنية او
موضوعية للمجموعة كلها سوى انها
معرضة للكتاب نفسه بت روية الفكرية
والفنية وتأكيد عليها.

ان التأكيد على الفكر او الموضوع
اللايتي من خلال اضافة العلة ولكن
مع تقدير المضمون بحيث تشعب بعد
قراءته لتشكل مكررة ان تهيئنا من
عالم مضغوط الى درجة الانفجار. اما
الصالة الانشائية فانها تعطينا
المجال للاسترخاء والتأمل خاصة
وان الاسلوب الذي اتبعه الكاتب
الفنان يعد الالة بعد التقدير على
السريده من حوارات متكررة هنا
وهناك تهدف الى تحقيق الحالة المتكررة
والاحاد عليها اكثر من توجع الحدث
الى الاحداث نفسها.

إلا إنه وبالرغم من استخدام الكاتب للأسلوب السريدي فقد قدم لنا أجواء مفعمة بالعاطفة الصادقة والالتزام الأدبي وأكثر ما يزيد القارئ توصلا وتناغيا مع القصة هو أجواء الكاتب بين فترة وأخرى إلى بعض المقاطع الشريفة - الفصحى - كما فعل في القصة الأولى واستعان بقصائد لبيد شاعرت السياب أو بالعامية - كما أن استخدامه لبعض الجمل القصيرة والكلمات العامية ساعدت في تقريب الأجواء القصصية المبدعة حتى الالتصاق بالقارئ وهذا من نجاح الناصب

غلاف المجموعة

ذكرها هنا. كيف تقرر إنسانة مثقفة
الارتباط بضيابط تعرف سلوكياته ؟
الفصل الخامسة – ضياع – خروج
الزمن منها كاسم ولكنني عمالة
شخصية تتغير القدر قبل تفصيله
إعابته – تناوشه نفسه ويتجاوز مع
الزمن لانتقاص مزاياه وهو يعلم
عدة عن طائل أن جيبه فارغ
– وفي قصة جرة ما علوان – يقدم
الكاتب حالة أخرى بصورة إضافية
يحدث معاني الخرس بالأرض
البيت.
تنتهي المجموعة كما بدأت في
كشف الدروس المهمة للغة
الخطيب في أرضها بهدف تحسين
لأوضاع العيشية..
والسؤال الأول الذي يغرب

للتلقي المتابع للأعمال الأدبية هو
فإذا زاد على الالة قد قصر على
تقديم عمله الأول على شكل قصص مع
التي يمكن وببساطة أن تتحول إلى
رواية بقدر قليل من الجهد. فهي كما
كرنا تقدم حالات ولا تقدم قصا.
وهذه الحالات تحمل مواقف متنوعة
شدودة تجعلنا نشعر بالاسى بفضل
اللعاني التي يقدمها الكاتب. وتتعاظم
عنه وتعيش نفس الاشكاله لأنها تسند
عبيد نعيش... ولكن هذه التوترات
يرى ما تخبى عندما يهملها الكاتب
يسرع على خلة شخصيات أخرى
محاور مختلفة يعتقد أنها تضيف

الى اي اتجاه تأخذين القلب يا امرأة من ضلوع الذاكرا ؟
الى اي اتجاه ؟ وهذا المساء يضيق بنا
وهذا الخراب يحيط بنا
فنفسى كأنغية حائرة
يعربد فينا المساء قليلا ، تدخل العين بوابة للبتذكر
تجيء الموائى عندها
تركض المطارات
وأماج من الأهات تسارع
تسقط اللمعة ،
كيف المساء عليكم ؟
كيف الصباح عليكم ؟

وأنا باتجاه العشق باتجاه اجبتي أثور الدائرة يفلق المساء ظله علينا،
وحدي اللهم أضلعي
وحدي أصبح
عن المسافات التي لم تعد تأتي
من الطفولة والبقاة
من الهدايا والإنسمات الطفيفة
من العيون السائرة ؟
وحدي اللهم أضلعي
كل الذين أحجهم رحلوا
حملوا جوازات معنوية بختم العشق وارتحلوا.

وحيدي ثم وحيدي
وحيدي اصبح ثانية
كيف المساء على بلاد أنجيت عشقي .
أنجيت ولدي وأوراق الطفولة
أه يامن المسافات البعيدة والقرية
كنت أعرف انني فيك أنتحي، وأنني فيك
أنتحي

من يلوم الذاكرة ؟
وحدي ألمم أضلعي
تذكرني زوجي بالنواقص، قبل أن أمسك كتابي، أقرأ الاسطر الاولى،

تريدون خبراً إذا
أم تريدون الخروج ؟
نريد الخروج من الخروج
نريد فوهات للجحيم، لنرسل الطغاة والسماصرة
نريد ذاكرة تعرف الناس وأمواج البحار
نريد عشقا يكسر الليل ويلقي بهذا الجدار
نريد ما نريد

هو الحب يعرف درب المسافات البعيدة والقريبه
هو الحب يعرف ثم يلقي بكل الثروات
هو الحب الطريق الصحيح الصحيح الصحيح
لماذا إذا تبكين يا ذاكرة ؟
وأنت عاشقة ماهرة ؟
أبكي لأبكي

أبكي لأقدم المني أو أنسيت
 أبكي لأنها ضلّت طريق الوصول
 وانتحت تبكي
 هو المساء يجيء ثانية قبلتي بظله علينا
 يا مساء جميلاً أغنني
 فالجدار الجدران يصيق
 والوافد أغلقت
 وهذا الصدر حريق
 يا مساء جميلاً أريد الخروج
 فعاشقتني في انتظار
 أريد الخروج كي أبلد دمعي الخزون
 رصيف ذاكرتي
 وجه الموانئ الزايسيه
 أريد الخروج علي أرى احدا
 يا صديقي لا أحد...
 يا صديقي هذي المنازل لم تعد تأوي أحد
 هذي المنازل خربت عرس الاحد
 ماذا تريد من الخروج ؟
 أريد وجه يعرف الدرب، يغني للقدوم
 اذا أنفذ العشق بالشوق
 فالتراب الصديق يظل صديق
 يظل حنونا يظل جميلاً يظل رفيق
 ها تذكر أباك

تروح الشعاب إلى جهة في القلب ثم ترتدني
كان يرى في الأرض كل شيء
أوصي عيونه أن ترى وأن تظل ساهرة
كي تسمع الأعداء والمهربين والناسمسة
ويوصاه صاخب الوطن، المقي بكل روجه
وصاربه الوطن
أمس... أمسكت أمني بتاج البطولة
أمسكت روح الشهداء والمصور
كي تأخذ الأمانة والسبق
قطعوا للضريبة. للخرينة والطرق
قطعوا للمصاريف الخفية
وحين أمسكت البقية
لم تجد مايسد الرق
نظرت في الأفق وكانت دمة تسقي الحق
تركزت للعين أن تقول ماتشاء
وبصوتي المبحوح صرخت: يا أي
يا أي ألقى وأسع ولو لمرة هذا الجراح
نريد للبلاد أن تكون واسعة
نريد للعيون أن تنام وادعة
ربما لآنجد مايسد الرق
غير أنا نظل مؤمنين
بأن المساء الطويل الطويل
يحمل في عينيه بريق الشفق

اعلانات ویژه

سعر السننيمتر/ عمود ٢٤

لخدمة السيارات الخفيفة
بيدس - بي ام دبليو - أوري - بورش
م بأصلها أهم الفيزيائية الخفيفة بأحدث أجهزة
تر .. انه الوحيد في منطقة العين بمستواه الفيزيائية
في .. خلفه من قبل .. فالأول : ٦٤٢٢٢

موظفة عربية
تجيد اللغة الانجليزية
الراغبة في بيع اوراق التجميل

درخت سیتی

مضخات مياه
عدد ٥٠
تعمل بالبنزين وقطر ٦ انش
مستعملة سنمان / بحالة ممتازة
تصلح لمياه الابيضه والمضخات
٠١١٦٦٦٦٦٨٧ / ٩٩٠٠٥٣

کبریٰ خزانہ (رمز) **الزور والادار** (رمز)
 بیبی دولہ ۲۰ درہم بلوزہ نسائی ۲۰ درہم
 قرصہ نرم ۲۵ " بلوزہ نسائی ۲۵ "

السيد / جاي كوبيلان موهان

الشرعية رقم ٨٨ / ٧٥٥ بتاريخ ١٩٨٨/٨٩ تم تغيير اسم شادية ليصبح فاطمة ليصبح الاسم كاملا فاطمة علي وهذا للعلم؟

قمتين عدد ٥ / ١٠٠
 قمتين كم طويل عدد ٥ / ١٠٠
 وكثير من الأصناف يأكل من النكهة
 الشارقة، من الوحدة، مقابل بئراة ٥ / ٥٩٤٤٨٦

مرفوعة بغير طابقي
منطقة الحادية اعلى لتفرغ

٣٢٧٦٤٥/٩ ابراهيم

إعلان تحذيري

مؤسسة بردي للسكائر والديكور بالعين تعلن عن تخفيض
المدعوة ايمان طه حسن احمد سودانية الجنسية رقم جواز

مؤسسة بردى للسنائر والديكور البعين تعلن عن تغيب
الدعوة ايمان طه حسن احمد سودانية الجنسية رقم جواز
سفرها ٥٩٩٣٩ وتعمل لدى المؤسسة بوظيفة بائعة فعلي
المذكورة المراجعة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان
لاتمام الاجراءات الرسمية.

اعلان سے محل

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بن السيد عبدالرحمن
عمر الجشسية الامارات لديه رخصة تجارية: محلات عب
للتمر والسبوس صادرة من دائرة بلدية العين
١٩٨٧/٧٢٠ تحت رقم ١٩٧٧٠ ويسجل تجاري رقم —
سوق السمك / ملك بلدية العين رقم ٣٥ يرغب في بيع
الذكور

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلد
خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الد
مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة

وَشَكَرًا

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

اعلان تنازل عن الرخصة

من دائرة بلدية العين بن السيد علي محمد علي خليفان
الحسنية الامارات لديه رخصة تجارية خياط سود
يديدات مسطرة من دائرة بلدية العين بتاريخ
١٨٠٤٦٠ رقم ١٥٦٥٠ ويسجل تجاري رقم
١٥٦٥٠ من زائر / ملك سالم ذبيان العامري يرغب في التنازل
في نقل كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة
خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان
مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة

وشكرا

رئيس قسم الترخيص التجارية

عصبة تدبيرة رقم ٢٣٤٤ / ١٩٨٨م
 س (١) برير شباط (مجهول الإضافة بما أن المعين (١) معتمد
 يوم ٨ محمد سنة عبدالرحمن ابوشرحق
 مكلف بالتصو. امام محكمة ابوظبي الشرعية ضد شخصيا او
 وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباح يوم ٢ من شهر
 الموافق ١٩٨٨/١١/١١م لتلاجنة على الدعوى المقامة ضد...
 التاثيرات المتكوره من حدد تقرير نقابة الزاوي بين الاضرار من
 رد اي وثائق او بنية تعتمد في دفاعك. وفي حالة فستك في
 المعامل والتاثير المتحددين فله سوف يحصل في الدعوى

اليتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ٢٥ من شهر ١٢/١٤٢٤

۱۹۸۷م

قد يقود الى عجائب علمية وطبية

اكتشاف «ذاكرة الماء».. هل اكتسب شريكه العلمي والعالية؟!
د. بينفينيست: الاكتشاف ثورة في تقنيات طب التجانس!

أهل للماء ذاكرة.. وهذا يعني انفتاح طريق العلم والطب على عصر ذاكرة المادة جديدة، فالبحرية دخلت في تفاصيل واقية في الحوار التالي مع الطبيب الفرنسي جاك بينفينيست صاحب هذا الاكتشاف التاريخي الذي أدخله الى قلب التاريخ.



د. بينفينيست مكتشف ذاكرة الماء



● أثبت الاكتشاف ان الماء يتكلم ويرسل اشارات كهربائية معينة

لدى الماء مقدرة خاصة على حفظ البروتينات الحيوية للخلايا البيولوجية حتى بعد مائة عام من مجرد ملاستها

— بالتأكيد، ولكن يكفي ان نقارن هذه المسألة بمكتشف الكهرباء الأول.. هل كان يتصور ان اكتشاف الكهرباء سوف يؤدي الى ابتكار التلفون والتلفزيون مثلا؟ ان اكتشاف ذاكرة الماء قد أدخل البشرية في عصر جديد فعلا هو عصر ذاكرة المادة، وبإمكان توقع الكثير من العجائب.

علماء السرطان كانوا أكثر المتحمسين في التعامل مع اكتشاف ذاكرة الماء، بفضل أدهم قال في أنه بات يملك الآن، بفضل هذا الاكتشاف، مفتاح الطريق الأصغر هذا الخرافة؟

وعلى أي حال فإن مشكلة التصوير نفسها مطروحة هنا أيضا بالنسبة لاكتشاف ذاكرة الماء الذي يلزم الكثير الكثير لتطبيق النظريات الخفية المرتبطة به.

والشعار شبه الرسمي لهذا الطب هو قول «الصيد» (المقصود: الشاعر العباسي أبو نواس). لاكتشاف ذاكرة الماء الذي يلزم الكثير الكثير لتطبيق النظريات الخفية المرتبطة به.

بالتأكيد، بل انه أحدث ما يشبه الثورة الجزيئية في تقنيات طب التجانس الذي يقوم على أساس إعطاء المريض جرعة ضئيلة جدا من المادة الجزيئية التي تسببت في مرضه، فيشفي، والمشكلة كانت في طريقة الحصول على تلك الجرعة التي تكون مفيدة أكثر كلما كانت مخففة الى أبعد الحدود.

سخرية

● كيف تلقت الأوساط العلمية اكتشاف هذا؟

● وكيف لبصر اكتشافه النور بعد ذلك آن؟

— في مطلع العلم الحالي قدمت بحثا عن اكتشاف في مؤتمر علمي طبي صغير انعقد في مدينة بول.. ولحسن حظي ان مراسل جريدة طوموند كان الوحيد بين الحضور الذي اقتنع بصواب وأهمية اكتشافي، فكتب مقالاً صغيراً عنه في جريدته، وإذا بأبواب العلم العالمية فتفتحت فجأة مع اكتشاف ذاكرة الماء وعلى مكتشفه.

وكان التكريم الأساسي لأهمية اكتشافي هو ان مجلة «الطبيعة» اللندنية - المعروفة عالمياً بلقبها بصاحبها بنشر الأبحاث التي تتكلم عليها مائة بالمائة على يد لجنة أخصائيين علميين - قامت بنشر بحثي عن ذاكرة الماء، وبذلك فقد اكتسب اكتشاف شريكه العلمي والعالية.

● كيف يمكن ان يكون للماء ذاكرة؟ ما هي قصة اكتشافه الذي هذا الذي هو الأوساط العلمية العالمية؟

— ما تدين لي، باختصار، هو ان لدى الماء مقدرة خاصة على حفظ البروتينات الحيوية للخلايا البيولوجية التي تكون سبق ولاست الماء، وتبقى تلك البروتينات محفوظة في الماء حتى بعد ان تكون الخلايا نفسها قد زالت من الوجود بفعل عمليات انحلالها المتواصلة في الماء. ومن خلال التحليل المخبري يصبح ممكناً ان معرفة المواد التي لا تستمر في الماء من سنة الى مائة سنة أو أكثر بواسطة البروتينات المتبقية من تلك المواد. وهذا يعني ان الماء الذي هو مادة، له ذاكرة، كما باقي الكائنات الحية الانسان والحيوان والنبات.

● كيف توصلت الى هذا الإكتشاف؟

— بالصداقة.. من خلال فكرة غير جديده طرحها علي زميلي البروفيسور يوانتان الأخصائي في طب التجانس، أي طب مداواة الداء بالداء الذي قال لي: ما دامت عقابيتنا تؤثر على الأجسام أي الخلايا الحية، فلماذا لا نجرب ما إذا كان لها تأثير على الخلايا المنزوعة؟

أنا، ومع أنني طبيب كلاسيكي لا علاقة لي بطب التجانس استحسنست الفكرة وبدأت باختباراتي على عدد من المواد التي لم تستر النتائج المرجوة أخيراً في مادة الماء. كان الاكتشاف أشبه بالعملة: الماء يتكلم. الماء يرسل اشارات كهربائية معينة ازاء مواد بيولوجية وبيوكيميائية معينة. الماء يفصح عما في داخله ويكشف عما في ذاكرته من مواد لاسته.

مدن علمية لتدريب الباحثين اليابانيين على فن الاختراع
مشروع قومي ورائد للانتقال من التقليد الى الابتكار

في المدن العلمية تستطيع الشركات ان تحول افكارها الجديدة الى حقيقة

هذه المدينة من التوسع وستشمل جامعة توكيو ومعهدا للتكنولوجيا المتقدمة وستشمل الاما من الباحثين، وما مدينة كوماموتو الا واحدة من عشرات مدن العلوم التي ستملا ارض اليابان.

مشروع قومي لتطوير التكنولوجيا اليابانية التي عملت على انهاء التكنولوجيا المستوردة، بدأت الآن بحملة قوية لتطوير تكنولوجيا خاصة بها.

وعلماء الجامعات اليابانيين الذين يقتربون الى الدعم التجاري والذين يترجمون تمت صبه النظام الأكاديمي الذي يكافئ المسكن أكثر مما يكافئ الاداء، هؤلاء هم الذين عرفوا بالمتكررين العظماء، اما أولئك الذين يحققون الاختراعات العظمى دائما ما يكونون من المقربين، وعلى سبيل المثال فقد منحت

جائزة نوبل في العام الماضي في الطب لعالم الماعة سوزيمو تونيجارا الذي أشار الى ان نجاحه لم يكن ليتحقق في موطنه.

ونفس الاتجاه فان الكثير من المنتجات التجريبية والسواثر البريصة بدأت كاختراعات أمريكية، أما الآن وبعد ان اخترقت بلدان صناعية مثل تايلاند وكوريا الجنوبية السوق الصناعية بدأت اليابان تشعير بالضغط عليها لتصبح قادرة على ان تتبوا دوراً اقتصادياً جديداً.

إذا فإن المدن العلمية هي جزء من الدفع في اتجاه تحقيق ذلك، ويلخصها شيريدان شامسونو الحل في شركة أمريكية لاستقصاء المعطيات بانها الصرخة التي تنادي بها اليابان لتحقيق الاداء.

ان كيف يتقني لشعب عُرف بأنه مقلد ان يتحول الى الابتكار؟ فالمتدربون لا شك

مرحبا بك الى مدينة التكنولوجيا. انها بداية المستقبل ذات المعالم البارزة التي لا تخطئ العين..

في مدخلها يظل عليك أحد السبلات المحليين عبر شاشة تلفزيونية تليق عليك كلمة ترحيب بهيجة.

وإذا ما استلعت ان تعطيه دقائق قليلة من وقتك فان خلافاً ليا يقف لك استعداء لرسم لك صورة سريعة، أما في البهو فتقع آلة بيانو ضخمة تعمل بالكمبيوتر وتزف لك النشأنا لنشويان، وفي الأسفل تجد مكتبة يضاء يخيم عليها السكون ويجلس القراء مشغولين ليس الى الكتب ولكن الى شاشات الكمبيوتر المرتبطة بمراكز شاسعة للمعطيات. وفي الحوار يستمع أحد الباحثين في أشعة الليزر القرمزية التي تعمل وفق نظام الرؤية الصناعية التي تستمكن قريبا من جعل الانسان الآلي ذي العين الحمراء قادرا على مراقبة خطوط التجميع.

قد يبدو وكأننا في وادي السليكون، في القرن الحادي والعشرين، الا ان ما تشهده هنا يقع في الريف الياباني خارج مدينة كوماموتو. وهي المدينة التي تشتهر

بالبسكي والبطيخ، والتي افتتح متجزه الأبحاث فيها قبل ٨ شهور فقط ولا زالت الكثير من معاملها خاوية.

الا انه مع بداية التسعينات ستتمكن

من

من

من

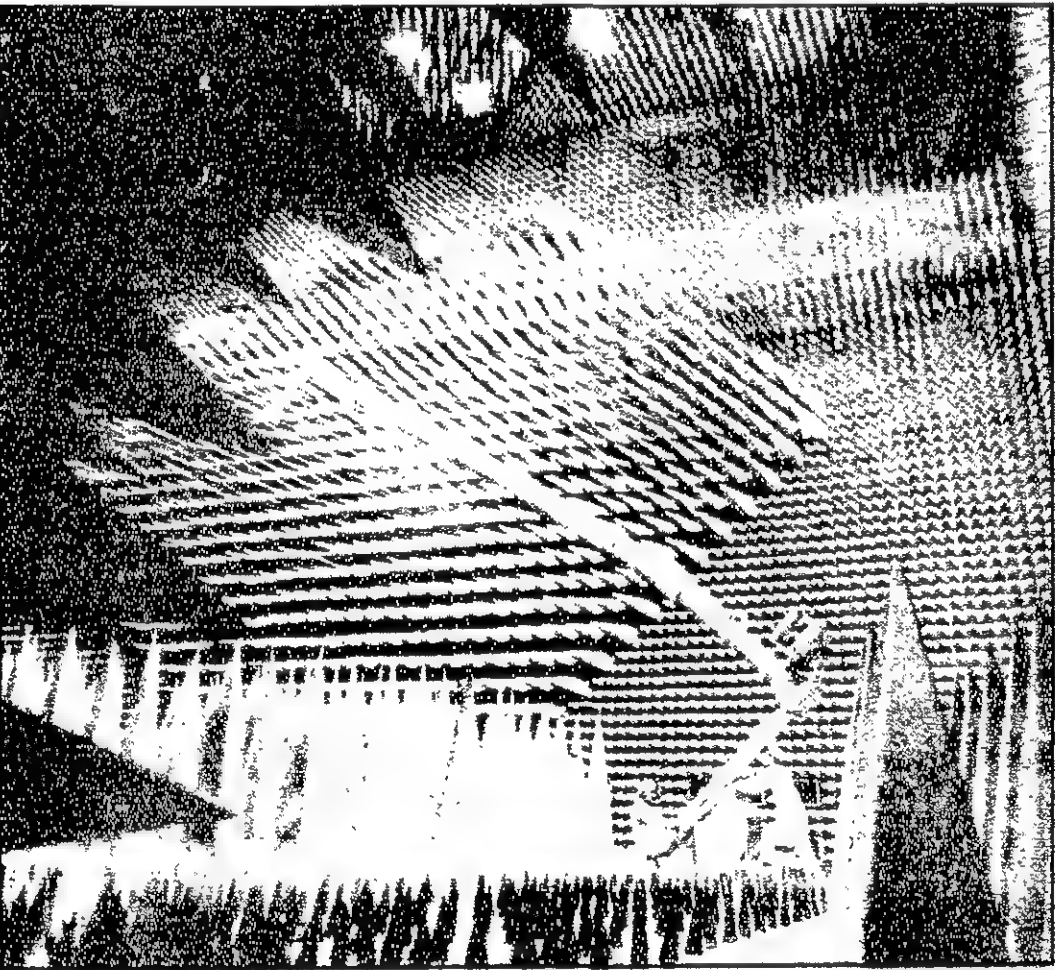
من

من

من

من

من



● مركز تسوكوبا الفضائي حيث يجري في قاعة ضخمة خالية من الصدى تجريبه الأقمار الصناعية اليابانية تماثل الظروف الخاصة بالأصوات في الفضاء.

من ميزانيتها للبحوث فقط على جانب التكنولوجيا العسكرية مقارنة بسبب في المال في أمريكا.

العمل في المجال العسكري كان يعتبر في يوم من الأيام مصدرا للابتكارات المدنية الجانبية الا ان رالف تومسون النائب الأول لرئيس اتحاد الشركات الالكترونية الاسيوية يرى ان التكنولوجيا التجارية أصبحت الطرف المتصدر ولهذا السبب كما يقول ان التبتاجون بدأ في كسب البعثات الى اليابان.

والولايات المتحدة لا تزال تدفع للبحوث والتطوير أكثر بحيث تجد ان مجموعة شركات البحوث تسعى لاستعادة مكان الصدارة في هذا الصدد الا انها قد تندد تلك الجهود بسبب ميزانيات هذه المؤسسات الراكدة التي يفضح التخبط فيها على النتائج المالية السريعة.

وفي الشهر الماضي فقط اقترح تقرير لمكتب الاتحاد للتكنولوجيا ان الولايات المتحدة قد تتخلف عن ركب اليابان في تحويل اهم تكنولوجيا جديدة هذا القرن الى السوق التجاري وهي أجهزة توليد القدرة عالية التوسيع.

وتعد معازل كوماموتو الحديثة المشاللة تقدم دليل واضحا على ان الولايات المتحدة كانت تحتل الصدارة في مجال التكنولوجيا لاق من قرن. وكما يبدو صانه اذا كان من الصعب ان يتسلل الامريكيون ان تتوقع اليابان في صناعة السبما على هوليود اذا فانه من الصعوبة مكان ايضا استيعاب ثورة التكنولوجيا التي لا يمكنهم ان يسبقوها لهم الا ان هذه الاختراعات تمكن في صلب أهداف المحو اليابانية. فويل كاتسوسو، اذا ما انتظرنا الى الاعوام ١٩٩٢ الى ١٩٩٥ لنجد ان اليابانيين يتجاوزونا، ما ان تلك ستكون صورة متأخرة سقيمة، الا والتقليد قد يكون حيلة محسنة، الا انه في هذه الحالة يمتحن لنحدا لا نستطيع الولايات الحدة تتجمله

المشروبات المختلفة. وفي معهد صوكا للبحوث في طوكيو يقوم الرمان اليونانيون على اداء ثمارين التامل من أجل الدفع بالقدرة الخلاقة عند المهندسين.. وفي معمل سانوي الذي يقع بالقرب من تسوكوبا يقوم الباحثون في مجال علوم الكمبيوتر، والتكنولوجيا الحيوية والجهاز العصبي بالبحث على ربط خبراتهم التكنولوجية المختلفة في منتجات جديدة يمكن ان تشمل يوما ما الكمبيوتر.

ويأمل بعض المراقبين في ان تاتي الخطوات الأخيرة بباحثين أمريكيين لكثير الى المعامل اليابانية وذلك لأحداث توازن بين عدد اليابانيين العاملين في المعامل الأمريكية مع عدد الأمريكيين في المعامل اليابانية، إضافة الى كون ذلك محاولة لتطعيم مجتمعات البحوث ببعض مناحي عقيدة الياباني (الأمريكيين).

ولكن يبقى سؤال: هل يمكن للباحثين الأمريكيين ان يواكبوا منافسيهم الجدد؟ فالإيبان تنتج بميزة تتفوق بها على أمريكا، فهي تصرف أقل من عشرة لمائة

اعداد: علوى السقا

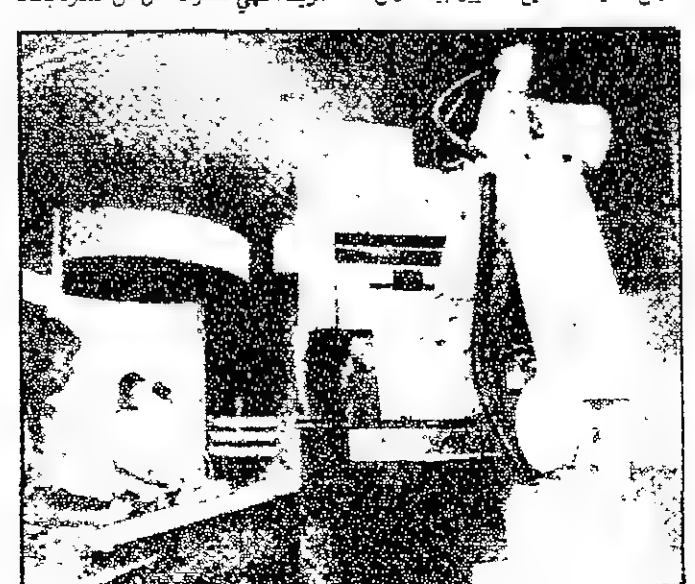
اصلاح الخلل في المصانع التي تسير بالطاقة النووية وفي صناعة النضات تحت الماء أو تقديم اللون في العمليات الخطيرة للأنفاق، وفي مجالات صناعية أخرى عديدة.

طموحات.. ومناقصات ولا يقتصر طموح اليابان الإبداعي على مدن العلوم والشركات المشهورة أيضا بدأت تشارك بهذا الصدد وعلى أسيل المثال نجد ان «أورومون تاتيش» عملاق صناعة الالكترونيات، يتنافس فيها المهندسين في مسابقة لا تقتصر على مجالات التفوق في ابتكاراتهم وخيالهم بل تتعدى ذلك الى تشجيعهم، وكان الفائز في هذا العام احمد الهندسين تمكن من اختراع دمية تستطيع التمييز بين أنواع

السكان الذين تعرضوا لحالات نفسية ويؤكد المسؤولون في تسوكوبا على ضرورة إيجاد نوع من الترفيه جلب مشاهير النجوم الى خشبة مسرح المدينة الذي يعتبر غاية في الحدادة. وبينما يشهد الزحام في طوكيو يزداد تصميم الباحثين على ترك المدينة بحثا عن الهواء النقي في الريف الجميل.

والاندفاع الهين لا يمكن التخلي عنه. فالنشات في توكيو تتراوح بين السلم المتحرك الدقيق في صناعته والذي بلغت تكاليفه (٦٠٠) مليون دولار الى مركز الفضاء حيث يجري اختيار الأقمار الصناعية اليابانية في قاعة غايبة في الضخامة خالية من الصدى، وهي تشال الظروف الخاصة بالأوضاع الصونية في الفضاء العميق وتتأسس مثلثاها في أمريكا وأوروبا.

اما في معمل الهندسة الميكانيكية في توكيو فإن الباحث يعملون على تطوير جهاز الى متحدر ضخم يمكن استخدامه في



● الفنان الال والفنانون يقومون بختبار نظام الرؤية بالإبعاد الثلاثة

من هواة الصيد: الهاوي: محمد علي حمد

سواحل الخليج منطقة جذب لهواة الصيد كافة لكل طريقة صيد متعتها الخاصة ولكن أجملها «الحداق»

الصيد، فوجود جهاز لاسلكي يعد عملية ضرورية وملحة في الوقت الحاضر وهذا هو الشيء المعمول به في دول العالم كافة، فلقد زادت العديد من دول العالم وخرجت في كثير من رحلات الصيد ولم أن قازيا يخرج للصيد بدون جهاز للاتصال سواء كان جهازا لاسلكيا أو تليفونيا متنقلا، وبما أن التليفون المتنقل غالي الثمن نوعا ما ولا يستطيع أي هار للصيد امتلاكه، فإن جهاز اللاسلكي هو الأوفر حظا، خصوصا وأنه جهاز رخيص التكاليف حيث يجب أن تحدد مساحة واحدة فقط للاتصال البحري ويكون بمقدور جميع الهواة استعمال هذه الموجة والاستماع لها حتى يهب أحدهم لمساعدة الآخر في حال حدوث أي طارئ، وحتى يتمكن الهاوي من طلب النجدة وتحديد مكانه بالضبط، فكم من حوادث الصيد التي أطلعت بأرواح العديد من شبابنا بسبب عدم وجود وسيلة للاتصال.

والخبرة مهمة لمواجهة أي طارئ
حوادث الصيد من وجهة نظري ترجع بالدرجة الأولى إلى عدم وجود الخبرة الكافية لدى بعض الهواة وسهولة امتلاك البعض لقارب الصيد وإحساسهم بأنهم أصبحوا داخل بحر، بمجرد ذهابهم إلى البحر عدة مرات، مما يشجعهم على الإبحار لمسافات بعيدة وحين تهب عليهم عاصفة أو تختفي أنوار المدينة يفقدون طريقهم ولا يستطيعون الرجوع ثانية، أو حينما يتخطى قاربهم يرتكبون، وتكون النتيجة كارثة تؤدي بحياة العديد من الأشخاص.

وهناك نقطة هامة أحب أن أثير فيها ألا وهي ضرورة عدم اصطحاب من لا يجيد السباحة في أية رحلة بحرية وخصوصا في مناطق بعيدة ومسافات طويلة، فتخيل حدوث حريق في الطراد وهذا احتمال وارد جدا أو تخيل غرق الطراد أو تعطل المحرك، أن يثب أي احتمال من هذه الاحتمالات يجعل دخول من لا يجيد السباحة إلى البحر انتحارا مع سبق الإصرار ويجب على قائد الطراد أن يتأكد من أن جميع من معه على ظهر القارب ممن يجيدون السباحة وأن لا يخرج من سؤلهم حول أجادتهم السباحة فذلك معناه أنه لا يريد أن يجازف بحياتهم من أجل سكة أو لذة ساعات معدودة من المتعة.



هالوين مستمتعان بصيدهما

يتحدث في نقطة يقول أن الكثير من هواة الصيد تحدث عنها ولكن إلى الآن لم تجد طريقها إلى التنفيذ العملي، إلا وهي ضرورة وجود وسيلة للاتصال على ظهر قارب

يصطاد أي حجم من الأسماك، وبعض الهواة من ذوي الخبرة لا يحب الا اصطيد الأسماك الكبيرة الحجم وهكذا.

ويحب الهاوي محمد علي حمد أن



أحد الهواة يقوم بصطيده الأسماك بطريقة «الحداق»

لنا من هواة الترحال والصيد، فقد زرت عددا من دول العالم وشاهدت وتعلمت كثيرا خلال هذه الرحلات، ولكنني إلى الآن لم أر أجمل وأنظف وأكرم من خليجنا العربي، فقط بالقرب من سواحلنا تتجلى نشوة الصيد وتزداد متعته ولعل الكثيرين لا يعرفون ذلك، فهذه الرمال البيضاء الناصعة والمتعددة لمسافات طويلة تعد حلما من الأحلام بالنسبة للسواح وخاصة الغربيين منهم، مع اشراق الشمس الدائمة خلال الصيف والتي يسعى إليها جميع طلاب اللون البرونزي وخصوصا من الأجانب، هذه الاميزات كلها لا تعد شيئا إذا ما قورنت بميزة نظافة هذا البحر ووجود أماكن كثيرة فيه لم يرتدها أحد، فهناك بعض الجزر الجميلة والقريبة من ساحل أبوظبي على سبيل المثال تذكرني بجزر هاواي وجزر البهاما حيث استطاعت الدولة زراعة أجزاء كثيرة منها إضافة إلى وجود كميات كبيرة من أشجار القرم التي نبتت حول هذه الجزر وتكاثر لتزيد من جمال وسحر تلك الجزر.

أما أهم الميزات التي تجعل بحرنا نقطة جذب لكافة هواة الصيد فهي توفر أنواع عديدة من الأسماك ويكافة الأحجام وسهولة الصيد بالقرب من سواحل الدولة، فأسماك الهامور والشعري متوافرة طوال العام، وأيضا تربي بفضيل الصيد لا بد أن تصطاد شيئا وقتما يرجع هاري الصيد إلى بيته خاوي الدين حتى ولو كان مبتدئا في هذه الهواية ولا يعرف عنها شيئا، لذلك فإن متعة الصيد بالقرب من سواحل الدولة تعد نعمة ومهما الله لهذه المنطقة، لذلك يجب أن تستغل وتوجه التوجيه السليم لتصبح موردا هاما من موارد الدولة، فالسياحة في دولتنا لها مقومات كثيرة وأهمها البحر وروايات الصياد لذلك يجب أن نجد الوسائل والطرق التي ننمي فيها هذه الثروة القومية هكذا يتحدث الهاوي محمد علي حمد عن البحر والصيد وإمكانية أن تجعل من هذه الهواية مصدرا للدخل في الدولة.

ولكن متعتها الخاصة
ويقول: نحن لسنا بحاجة إلى تعلم هواة الصيد فهذه الهواية في دماينا غرسها أهاليها فينا منذ كنا صغارا نعدو وقيل أن تعلم نطق الكلمات فأصبح البحر ملائنا ووسيلتنا إلى الراحة النفسية والشعور بالأطمئنان والبحث عن السكينة، فعندما أكون في البحر أفقد الشعور بالوقت ويتناهي شعور واحد ألا وهو مدى لذة الله سبحانه وتعالى على الخلق، ومدى كرمته حيث تتجلى روعة خلقه بتلك المياه الزرقاء الصافية وتلك النجوم التي ترصد صدر السماء وتلك الخيرات التي تخرج من أحشاء البحر.

ويضيف محمد علي حمد قائلا:

عادة ما يصطاد سمك البياح «البياح» وفي مصر يطلقون عليه اسم «البوري» وبعض أنواع البياح تسمى في العراق «مخشني» ويكثر وجود البياح في الخليج العربي والبحر الأحمر والبحر المتوسط وينتشر كذلك في كافة البحار الاستوائية والمعتدلة. أسعار أسماك «البياح» مرتفعة في السوق بصفة عامة لأن الجميع يقبل على شرائها وذلك للحلما اللذيذ، ولوجود الدهن الكثير فيها.

إننا البياح، من أسماك البحر



اعداد كفاح الكبسي

حالة الجو
تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار أبوظبي الدور أن يسود البلاد اليوم طقس صيفي مغير الرياح جنوبية - جنوبية شرقية خفيفة تتحول إلى شمالية شمالية غربية معتدلة عند الظهر والبحر من هادئ إلى خفيف الموج.

تأكيد من معرفة هواة الفتيك للسباحة

عزيزي الهاوي املك العديد من الخيارات قبل القيام بأي رحلة ونصحتنا لك ألا تقدم على الإبحار في حالة وجود أي شخص على الطراد لا يجيد السباحة، لأن ذلك معناه أنك تعرض حياة هذا الشخص للخطر، فالبحر لا يرحم ولا يعرف كثيرا لذلك يجب الاحتياط له.. وعدم المجازفة بأي حال من الأحوال.. فقد يغضب هذا الصديق لعدم اصطحابك له في البحر ولكنه بالتأكيد سيشارك كثيرا حين يعلم أنك كنت تريد صالحه وليس غير ذلك أبدا.. فلنحرص عزيزي الهاوي على أن تسال اصداقك الرحلة عن مدى معرفتهم للسباحة، ويجب أن لا تخرج من ذلك، فأغلب حوادث الصيد التي راح ضحيتها العديد من

شبابنا وإبنائنا جاءت بسبب عدم معرفة هؤلاء للسباحة جيدا أو لعدم معرفتهم كيف يتصرفون في حالة حدوث طارئ..

تعريف بسكة البياح



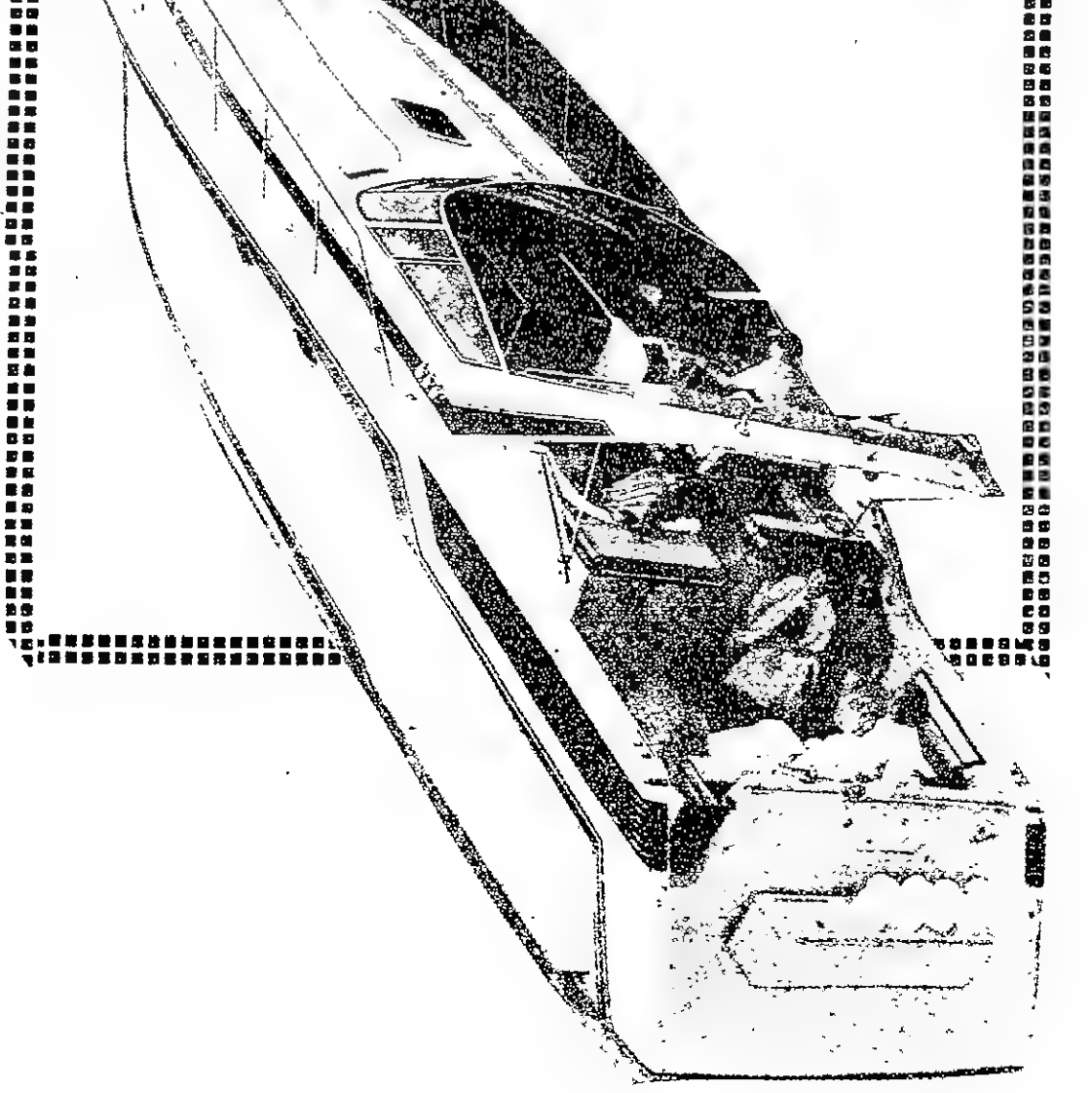
دول الخليج يطلقون عليه اسم «البياح» وفي مصر يطلقون عليه اسم «البوري» وبعض أنواع البياح تسمى في العراق «مخشني» ويكثر وجود البياح في الخليج العربي والبحر الأحمر والبحر المتوسط وينتشر كذلك في كافة البحار الاستوائية والمعتدلة. أسعار أسماك «البياح» مرتفعة في السوق بصفة عامة لأن الجميع يقبل على شرائها وذلك للحلما اللذيذ، ولوجود الدهن الكثير فيها.

والبياح العديد من الأسماء ففي

بورتوفينو... فئة النخبة

خمس نجوم.. أفضل الفئات. رمز التفوق.. انه الامتياز الذي ينعكس في يليكرافات ويتجسد بصورة واقعية تماما. ولقد جيز الطراد بكافة وسائل التسليحة وصمم على أسس ضمان تقديم أفضل أداء في مختلف الظروف المناخية. وفي الحقيقة فإن فئة بورتوفينو الجديدة ليس لها مثيل فطول الطراد يبلغ ٤٣ قدما وصمم على أسس ضمان الراحة واستيعاب أكبر عدد ممكن من الأشخاص فوق ظهره وداخله حتى تكون الرحلة البحرية ممتعة. أما من الداخل فقد زود الطراد بكافة الكماليات التي تجعل الإقامة داخله سلسة ومرحة للأعصاب.

والطراد من الخارج يبدو قطعة فنية، حيث حسن التصميم والتلاءم الجديد المريح للنظر، والبيئة الحقيقية التي تشبه حرف (Y) مما يوفر أكبر قسط من الأمان أثناء الإبحار.



محارة لك ومحارة عليك

قصة طريفة تناقلتها وكالات الأنباء قراتها في إحدى الصحف.. ربما صدقها البعض وكذبها كثيرون.. ولكنني أعجبت بها، وبعثت في نفسي البهجة والسرور.. وبحث بالفكرة كثيرا فهي ليست مستبعدة وكثيرا ما حدثت لنا مواقف مشابهة.. تقول القصة كما أوردتها الصحيفة.

قام شاب ذوليحة كثيرة بالغوص إلى قاع البحر في منطقة صخرية، فطابت إحدى المحارات على لحيته.. حاول انتزاعها من لحيته فلم يستطع.. شعر بالآلم نتيجة نزاع بعض شعر لحيته.. صعد إلى سطح البحر ثم اتجه للشاطئ وهناك أفلح في فتح المحارة وتخليص لحيته منها، وإذا بها تحتضن دابة شبيهة لم يكن يحلم بالحصول عليها يوما ما.

أسرع إلى السوق وباع تلك الدابة بمبلغ باهظ واشترى بئمنها سفينة كبيرة وأصبح ربانها، واستخدمها في تجارته بين البلدان.. استرشد وتصدير، وسبحان الله العاطي الوهاب.. انشغل الشاب في حياته الجديدة، ولكن كما يقول الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
فأتى الرياح بما لا تشتهي السفن
ففي ذات يوم واثنا عودته من إحدى الموانئ وسفينة محملة بالنفيس البضائع وأغلاها.. اشتدت الرياح وعلت الأمواج.. تارجمت السفينة وأصبحت بخال في أنزائها، فقد حُلت بطريقة خاطئة.. إذ وضعت الأعمال الثقيلة على السطح الطوي والأعمال الخفيفة والثينة بالجزء السفلي، مما أدى إلى اختلالها.. وأصبحت قشة في مهب الريح وعرضة للخطر الداهم.

قصة طريفة تناقلتها وكالات الأنباء قراتها في إحدى الصحف.. ربما صدقها البعض وكذبها كثيرون.. ولكنني أعجبت بها، وبعثت في نفسي البهجة والسرور.. وبحث بالفكرة كثيرا فهي ليست مستبعدة وكثيرا ما حدثت لنا مواقف مشابهة.. تقول القصة كما أوردتها الصحيفة.

كانت الارشادات التي تلقاها قبل رحلة الغوص: ضرورة الاحتراس من حواف تلك المحال قبي مديبة وتحدث الجروح وسهولة التلوث، ويجب الابتعاد عن الأنواع الكبيرة منها والتي تغلق فور ملامسة أي جسم لها.



المحارة ملتصقة بالصخور

6 WEEK INTENSIVE COURSE FOR THE NEWEST CHARTERED INSURANCE INSTITUTE QUALIFICATION

If you are just starting in insurance (or are already in the business) and would like a broad based, recognised qualification, why not consider studying for the CII's **CERTIFICATE OF PROFICIENCY?**

The only institution offering intensive tuition is THE LONDON SCHOOL OF INSURANCE. 86% of our students on the last course gained their Certificate. We are now enrolling for the February 1989 course. Early application is advised, since the course tends to be over subscribed.

Remember, you only need little, or even, no knowledge of insurance and that success will place you on the ladder towards further CII professional qualifications. All clerical and administrative staff are urged to consider this popular examination. Don't get left behind!

The closing date for all applicants is 31 October 1988.

For further details please write to:

THE LONDON SCHOOL OF INSURANCE
47 Red Lion Street
London WC1R 4PF
England

Telephone (01) 832 7958
Telex 25426 ADPONE G

القواقع ذات الحجم المتوسط ملتصقة بأصابع يده اليمنى والدماء تنزف بكمال اغلاقها.. منظر مؤلم.. وصلنا إلى الشاطئ.. وبعد أن تم اسعافه قال: أمسكت بتلك المحارة فحسبها وكنت أصور أنها فقدت ما بداخلها، وأنها أمس ميكلا خارجيا فقط.. وما كنت أحتسب حوافها بيدي.. حتى أطيقت على أصبعي.. حاولت سحبها ولكن بلا جدوى.. استخدمت على الفور خنجر بيدي اليسرى واستخدمت قناري رغم الآلم المبرح حتى تمكنت من تكسير القاعدة الصلبة للمحارة المتصلة بالصخور.

سمعت قصة زميلنا، وتذكرت قرار إلغاء الرحلة وخروجنا من هذه المنطقة، فكان قرارا حكيما وفي الوقت المناسب.. دخلت فيه قدرة الله عز وجل.

وصدق من قال: محارة لك ومحارة عليك.

والى اللقاء في الأسبوع المقبل

ربان/محمد سعيد خاطر

بعثة الكرة بالشباب
تعود من المنيا اليوم
الشباب والتي تضم لاعبي الفريق
الاول والشباب بعد انتهاء معسكرهم
الخارجي الذي اقيم في المنيا الغربية
ويبدأ الفريق الاول تدريباته بعد
العودة في السادسة والنصف من مساء
غد الجمعة ويتضمن لاعبي المنتخب
الوطني استعدادا لبدء النوري
الجديد.

رابطه مشجعي
الشباب تستعد
للموسم الجديد

رجه مبارك بلال، رئيس رابطه
مشجعي نادي الشباب الدعوة
لاعضاء الرابطه للاجتماع في
الخمسة من مساء اليوم الخميس بمقر
الرابطه بالنادي وذلك لمناقشة خطوات
الاستعداد للموسم الجديد.

اتحاد كرة القدم البحريني يؤكد:

قطر وباكستان لم تطلنا أسماء لاعبيهما المشاركين في تصفيات كأس آسيا للشباب

الاربعاء التي أعلنت تنظيم البطولة
التعاونية الاسبوعية خلال شهر فبراير
٨٩، وذلك أثناء عطلة الربيع الدراسية
وذلك من أجل ضمان نجاحها من حيث
التنظيم أو الحضور الجماهيري..
حيث أعلن الاتحاد البحريني لكرة
الكرة الطائرة تنظيم بطولة الاندية لأول مجلس
التعاون.. والاتحاد البحريني لكرة السلة
تنظيم بطولة الاندية أيضا.. واتحاد
التنس الارضي أعلن أيضا بطولة التنس
الارض على مستوى المنتخبات خلال
فبراير.. كما أعلن اتحاد الرغبي الطائرة
والاستعداد لتنظيم البطولة الاسبوعية
للتأهلين أيضا خلال شهر فبراير.
ومن المزمع ان يدعو ادارة الشؤون
الرياضية اجتماع تنسيقي للاتحادات
الرياضية المعنية.

فريق البحرين
يعسكر بأبوظبي

يقوم فريق نادي البحرين معسكر
تدريبي في ابوظبي في ضيافة فريق نادي
الوحدة.. المعسكر يبدأ يوم السبت
القادم.. وقد أعدت ادارة الوحدة برنامجا
لفريق الضيف حيث يلعب العديد من
البهارات التدريبية.. وقد بدأ فريق
البحرين تدريباته قبل يومين تحت اشراف
المدرّب التونسي الجديد.

اليوم.. والبحرين واليابان
في الكرة الطائرة

يلتقي اليوم المنتخب البحريني
والياباني في الكرة الطائرة ضمن
استعدادات المنتخب البحريني لبطولة
التعاون.. كما تأتي زيارة الفريق الياباني
للفريق الضيف حيث يلعب العديد من
البهارات التدريبية.. وقد بدأ فريق
البحرين تدريباته قبل يومين تحت اشراف
المدرّب التونسي الجديد.

الأسرة الرياضية بالسودان تدعم منكمسوبي الفيزيائيين

الخرطوم - مكتب الاتحاد: دعا السيد جوشوا ديال وزير الشباب والرياضة
السوداني ان عقد اجتماع يومياته اليوم تشارك فيه كل الهيئات الرياضية للشباب
والفكر في الدور المرتقي من القطاع الرياضي حتى تتجاوز البلاد حدة السيول
والأمطار والفيضانات التي اجتاحتها.
وعلمت «الاتحاد» ان السيد طه
محمد طه وكيل الوزارة قد أعد تقريرا
سيتم مناقشته في الاجتماع يتضمن
سبل دعم القطاع الرياضي للشباب..
من ناحية أخرى أعلنت كل
الهيئات الرياضية بالسودان
دورات رياضية عقب موسم الصيف
لدمع المنكوسين.

انهيار استاد سوداني
انهيار استاد مدينة جبل أولياء
القريبة من الخرطوم من جراء السيول
التي اجتاحت المنطقة مؤخرا.

عودة فريق الطائرة
عادت الى الخرطوم بعثة فريق كرة
الطائرة السوداني قادمة من القاهرة
بعد ان شاركت في الدورة العربية
الحادية عشرة لتتنس الطائرة.

فريق روماني يزور الخرطوم
علمت «الاتحاد» ان فريق ستيرا -
بو خارست الروماني بطل اندية أوروبا
الاسبق سيقيم بزيارة للسودان في
يناير القادم لاجراء مباريات حبية مع
اندية القمم السودانية وذلك في إطار
البروتوكول الرياضي والشبابي الموقع
بين السودان ورومانيا.

بدر الدين
يلحق بالمرح

سافر نجم وسط المرح بدر الدين
بختيت الى السعودية للمشاركة مع
الفريق هناك بعد عودته من أنجولا مع
المنتخب الوطني السوداني.

وفاة زوجة وزير الرياضة
توفيت مؤخرا زوجة السيد جوشوا
ديال وزير الشباب والرياضة
السوداني الجديد.

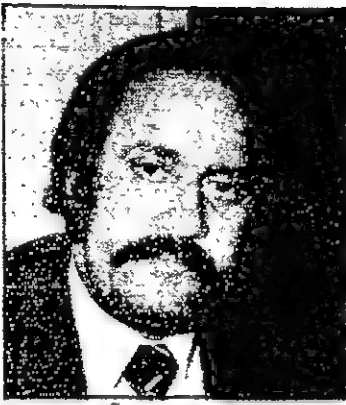
في البطولة العربية للشطرنج:

الفوز الثاني.. للامارات

اسفرت مباريات اليوم الثاني للبطولة العربية للشطرنج في الشارقة
المقامات حاليا بفندق شيراتون الدوحة من فوز اللاعب صبري عبدالمولى من
جمهورية اليمن الديمقراطية على لطفى بورشيد.. من البحرين.. وفوز اللاعب فائز
عباس من سوريا على وسيم الحاج من فلسطين.. وفاز محمد المصباحي من قطر
على احمد مبارك من قطر.. وتبيل محمد صالح من الامارات على كمال ناصر من
لبنان.
وتم تجيل مباراة اللاعب العراقي شيان صبري مع احمد شعراوي من مصر
لتأخر وصول الاول.. وتم شطب اللاعب الليبي لعدم وصوله للدوحة.
وابرز التصديدين بالتقاط بعد الجولة الثانية اليوم محمد المصباحي وتبيل
محمد صالح حيث حصل كل منهما على نقطتين.. وتأثر عباس ولطفى بورشيد
واحمد مبارك وصبري عبدالمولى وحصل كل منهم على نقطة واحدة.

١١ ملعبا مضام مباريات الموسم الجديد

حدد اتحاد كرة القدم قائمة الملاعب المضامة والمخاضة التي ستقام عليها
مباريات الموسم الجديد.. وتتضمن ١١ ملعبا رئيسيا مضام ١٥ ملعبا رئيسيا
غير مضام إضافة الى ١٤ ملعبا فرعيا غير مضام.. والملاعب المضامة باندية
الوصل والشارقة والأمل والثين والشباب والنصر والوحدة والجزيرة وعجمان
وراس الخيمة والبريمي.. اما الملاعب غير المضامة فهي باندية الخليج والشعب
والامارات ويثي ولس واتحاد كليات أهلي الفجيرة والذيد والحصن والعروبة ودبا
وحما والجزيرة الحمراء ومساقي والرسم والحمرية.



جمال الجشي



عبدالله حمزة

البحرين - عباس العاني:
عقدت اللجنة التحضيرية
لتصفيات كأس آسيا رقم ٢٦
المجموعة الثالثة التي تستضيفها
البحرين بمشاركة منتخبات قطر
وباكستان والبحرين وذلك برئاسة
جمال الجشي سكرتير الاتحاد
وعضوية عبدالله حمزة
وعبدالحزير حسن والعميد
الليبي سيد احمد وذلك للاطمئنان
على التوافق التنظيمي للبطولة
حيث اقرت سكرتير الوفود في فندق
هولندي ان والحكم في فندق
نيولمت.

واكد العميد الليبي.. رغم مرور الفترة
المحددة للدول لاه استمارات اللاعبين
المشاركين في التصفيات والتي حددتها
الاتحاد الاسبوعي ياسوسين.. الا اننا
مازلنا في انتظار أسماء الفرقين.. وقد
قمتا بإرسال العديد من التكتلات الى
الاتحاد القطري والباكستاني لأخطارنا
بالأسماء وموعد وصول الفرق.

وقال الليبي.. كما واننا مازلنا بانتظار
موعد وصول الحكام الذين سيديرين
مباريات التصفيات وكذلك نظمي السيد
رئيس لجنة الانضباط بالاتحاد الاسبوعي
والذي سيشرع على البطولة من قبل
الاتحاد الاسبوعي.. ولم تسلم سوى
موعد وصول الحاج مصطفى كامل لجنة
سيمبل يوم ٢٢ للإشراف على لجنة
الحكم.

والجدير بالذكر ان التصفيات سوف
تبدأ يوم الجمعة ٢٦ أغسطس بقاء
البحرين وباكستان.. وفي يوم الأحد
٢٨ أغسطس يلعب باكستان وقطر ويوم
٣٠ أغسطس يلعب البحرين وقطر.. وتتاح
بعد ذلك مباريات الدور الثاني بنفس
الترتيب.

الهلال يهزم

الريخ الأبيض

فاز الهلال على الريخ ٤/٥ بركلات
الجزاء الترجيحية بعد ان تعادلا ٧/٨
وأحرز كاس بركلات الترجيحية
افتتاح فرعه الجديد بمدينة الأبيض..
واعلن اتحاد الكرة بالأبيض
استعداده لاستضافة لقاء السودان
وانجولا المرتقب يوم الجمعة اذا تقرر
اقامة المباراة بالخرطوم.

قبل شهر واحد من الأولياد : خليط من عدم الاستقرار والثقة.. في سيول



هل يعود الهدوء للعاصمة الكورية.. قبل الأولياد

حظر المظاهرات في ٩٠٪ من مناطق العاصمة الكورية

الزوم في كل مكان ويجري طلاء الخلال بدهانات جديدة.. وتبشر الألعاب
النارية ببدء الاحتفال الثاقبي. ويجري إطلاق البالونات التي تحمل
الشعارات الأولياد فوق العديد من وأحي سيول وينضم موريدي - النصر
الكارتوني الذي يعتبر جالب الحظ للاولياديين من علب الحساء واللوحات
الاعلانية
ومن المتوقع ايضا ان يستقبل الشعب الضيف الكوري الزائرين البالغ عددهم
٢٠٠ ألف زائر بانتسامة دائمة. وفي كل دار للسنة، يسبق عرض فيلم
المساء، فيلم تعليمي مدة خمس عشر دقيقة يشرح للمستمعين الشباب في
معظمهم كيف تستعد بلاديا، لاستقبال كافة هؤلاء الاجانب.
وتتضمن إحدى اللقطات السينمائية التصلحية التي تسهلها هذه
الاعلام ان البصق غير مسموح.

ادارة مدينة سيول تنظم كافة المظاهرات في نحو تسعين في المئة من متلف
الحدية، وهي خطوة وافقت عليها احزاب المعارضة في البرلمان.
وانتقلت كوريا الجنوبية مايزيد عن ستة مليارات دولار الى نحو ٢,٧
مليار دولار، على الألعاب وترغب سيول في الحصول على مائتي ألف
ذلك من الاستثمار.
ومن المتوقع ان يصل الى سيول الرياضيون وسنولوجو الرياضة
والصحفيون والسائحون من مائة وستين دولة في ايلول وسبتمبر القادم.
ويقول أحد الشعراء الرسمية ان سيول للعالم والعالم للسياحة.
وبغضبة لكوريا الجنوبية، تعد دورة الألعاب الأولياد فرصة نادرة
وللتكسر لتقديم نفسها كدولة ذات حضارة قديمة، وكقوة ناشئة سياسيا
ونتيجة اقتصاديا. وفي الوقت نفسه زيت الشوارع بالاعلام، وزعت

قبل شهر واحد من موعد افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في
سيول في السابع عشر من سبتمبر القادم، تميزت العاصمة الكورية
الجنوبية بخليط من عدم الاستقرار والثقة.
وقد جذبت أحداث الاضطرابات الأخيرة الانتباه من الاستعدادات التي
قاربت على الانتهاء لدورة الألعاب الأولمبية، ويواصل المراقبون التساؤل
فيما بينهم حول ما اذا كانت أعمال العنف الشوارع ستستب في اسلح جو
المهرجانات المتوقعة.
وذكر الرئيس روه تي وو مجددا ان حكومته ستستخدم القوة لسحق اي
مظاهرة، ويريد تصريحه كثر من الكوريين الجنوبيين ومن بينهم
سياسيو المعارضة.
وقبل أكثر من شهر تطلعا من موعد ايقاد الشعلة الأولمبية، حظرت

كوريا الشمالية توافق على اجراء محادثات للاشتراك في الأولياد مع كوريا الجنوبية

وأصرت كوريا الشمالية التي غاضبت بلا جدوى لمؤامرات اللجنة الأولمبية الدولية على
انقسام سيول ويونج يلح استضافة الدورة الأولمبية أصرت على منعها رياضيا الدورة التي ستقام
في الفترة من ١٧ سبتمبر حتى ٢ تشرين أول القادم.
وحتى أمس الأول رفض مسؤولو يونج يلح المشاركة في اللجنة الأولمبية الدولية في الألعاب الأولمبية
كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية معا في افتتاح وأغلاق التفتت الأولمبية
وجام فرار الموافقة على عقد اجتماع لاعضاء المجلس التشريعي من دولتي كوريا بعد ثمانية ايام من
اقتراح يونج يلح عقد جلسة مشتركة للمجلس التشريعي. ولكن انباء التي ادعت ان اللجنة ان خمسة من
اعضاء المجلس التشريعي سيشاركون في المؤتمرين لم تتأكد كوريا الشمالية.
الجدير بالذكر ان دولتي كوريا ما زالتا رسميا في حالة حرب حيث ان الحرب الكورية التي استمرت
ثلاث سنوات انتهت في عام ١٩٥٣ بوقف إطلاق النار فقط وليس معاهدة سلام رسمية.

تكررت وكلة انباء بانح الرسمية ان كوريا الشمالية قبلت امس دعوة من كوريا الجنوبية لاستئناف
المحادثات حول المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي ستقام في سيول وجوول معاهدة عام
١٩٤٨ بين شعرتي كوريا.
وذكرت وكلة الانباء الكورية المركزية في برقية لها انطلقت في طوكيو ان بانح يونج يلح سويك رئيس
المجلس الشعبي الاعلى ابلغ نظيره الكوري الجنوبي جيم جاي من بان المحادثات يمكن ان تبدأ بعد غد
الجمعة. وأضافت الوكالة ان المشاورات ستجري في بانمونجون في المنطقة منزوعة السلاح بين دولتي
كوريا.
وكانت كوريا الجنوبية قد اقترحت في وقت سابق عقد اجتماع لاعضاء المجلس التشريعي من
الجنوب والرسمي والشمالي الشيوعي لبحث اشراك كوريا الشمالية في دورة سيول الأولمبية ومناقشة
معاهدة عدم اعتداء رسمية.

في البطولة العربية لناشئ الطائرة: فوز مصر والكويت وقطر

ضمن مباريات البطولة العربية للشباب في القاهرة
حاليا على صالة استاد الاسكندرية المعلقة بمصر اقيمت مساء
امس الاول ثلاث مباريات الاولى بين الاردن والكويت وانتهت
بقوة الكويت بخسمة اشواط مقابل شوطين وجاءت نتيجتها
كثلاثي ١/٢/١ لصالح الكويت و١٥/١٧/١٧ لصالح الاردن و٩/٥
لصالح الاردن و١٤/١٦/١٦ لصالح الكويت و١٧/٥/٥ لصالح
الكويت. اما المباراة الثانية فجمعت بين قطر وفلسطين
وانتهت بفوز قطر بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتيجة
الاشواط على النحو التالي ٣/٥ و٧/٥ و٧/٥.
اما المباراة الثالثة فكانت بين المعلقة ومصر وانتهت بفوز
مصر بثلاثة اشواط دون مقابل وكانت نتيجتها كثلاثي ١/٥
و١٧/١٩ و١٧/١٩. وحكم المباراة عبيد الشمرى من الكويت
واحمد رافت حكم ثان من مصر.

ضمن مباريات البطولة العربية للشباب في القاهرة
حاليا على صالة استاد الاسكندرية المعلقة بمصر اقيمت مساء
امس الاول ثلاث مباريات الاولى بين الاردن والكويت وانتهت
بقوة الكويت بخسمة اشواط مقابل شوطين وجاءت نتيجتها
كثلاثي ١/٢/١ لصالح الكويت و١٥/١٧/١٧ لصالح الاردن و٩/٥
لصالح الاردن و١٤/١٦/١٦ لصالح الكويت و١٧/٥/٥ لصالح
الكويت. اما المباراة الثانية فجمعت بين قطر وفلسطين
وانتهت بفوز قطر بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتيجة
الاشواط على النحو التالي ٣/٥ و٧/٥ و٧/٥.
اما المباراة الثالثة فكانت بين المعلقة ومصر وانتهت بفوز
مصر بثلاثة اشواط دون مقابل وكانت نتيجتها كثلاثي ١/٥
و١٧/١٩ و١٧/١٩. وحكم المباراة عبيد الشمرى من الكويت
واحمد رافت حكم ثان من مصر.

هاجورج الاناني يتعاهد مع مهاجم بولندي

اعلن نادي اس. في.
هامبورج امس انه قد وقع
عقد ايجار مع مهاجم بولندي
باريبيد ان كان قد بدأ
موسم سلاف اوكونشي
لنادي اس. في. كيه قبل ان
يبدأ الموسم الكروي.
وقال النادي ان جان
فوريك البالغ من العمر ٢٦
عاما سوف يصل قريبا من
نادي جي. اي. كي

دسالة القاهرة

القاهرة - ناصف سليم:
قرر مجلس ادارة تحرير مجلة
الزمالك برئاسة المهندس حسن
عامر ايقاف ظهور مجلة الزمالك
الاسبوعية الرياضية خلال الفترة
القادمة وحتى موعد الانتخابات
حتى لا تؤثر الجريدة في سير
الانتخابات.

الجدير بالذكر ان انتخابات
نادي الزمالك ستجري يوم ٢
سبتمبر القادم ويتصارع على
مكتب الرئاسة المهندس حسن
عامر الرئيس الحالي والمهندس
حسن ابو الفتوح الرئيس الشرطي
للنادي، وجلال معوض الاناعي
المعروف.

اسماعيل يوسف

حصل اسماعيل يوسف نجم
خط وسط نادي الزمالك والمنتخب
الوطني المصري على لقب احسن
لاعب كرة قدم في مصر وذلك في
مسابقة اجرتها جريدة المساء
المصرية. وحصل احمد شويبر

اسماعيل يوسف

حصل اسماعيل يوسف نجم
خط وسط نادي الزمالك والمنتخب
الوطني المصري على لقب احسن
لاعب كرة قدم في مصر وذلك في
مسابقة اجرتها جريدة المساء
المصرية. وحصل احمد شويبر

الاهلبي يقيّد كل اللاعبين

بمن فيهم اكرامى وثابت البطل



ثابت البطل



اكرامى

لم تواجه الجهاز الفني الاهلي
بقيادة مدربه الاناني الغربي
ديتريش قايسا أية مشاكل في
تشكيل قائمة الفريق للموسم
الجديد.. سهل من مأمورية
الجهاز وجود عدد كبير من
اللاعبين بفريق تحت ٢١ سنة.
ومن ناحية أخرى أبدى
ديتريش قايسا عدم اعتراضه
على تحديد يوم ١٨ سبتمبر
موعدا لمباراة اعتزال محمود
الخطيب وأداء مباراة مع نادي
تايري لانه ليس هناك ما يمنع ان
يلعب الفريق في مباراتين في الدوري
يوم ١٦ سبتمبر ثم مباراة
الخطيب بعد يومين.
وقد أدى اللاعبون مرانا
خفيفا صباح امس بإحدى
الملاعب القريبة بين العنق الذي
الاستعدادات على لقب احسن معلق اذاعي
وتليفزيوني.. والحكم الدولي
محمد حسام الدين على لقب
احسن حكم وامين شوقي مهاجم
الاهلي على لقب احسن خلق رياضي
وجمال عبدالحمد مهاجم الزمالك
على لقب هدف الدوري
العام المصري.

ايقاف مجلة الزمالك

بسبب الانتخابات



اسماعيل يوسف

حصل اسماعيل يوسف نجم
خط وسط نادي الزمالك والمنتخب
الوطني المصري على لقب احسن
لاعب كرة قدم في مصر وذلك في
مسابقة اجرتها جريدة المساء
المصرية. وحصل احمد شويبر

دسالة القاهرة

القاهرة - ناصف سليم:

قرر مجلس ادارة تحرير مجلة
الزمالك برئاسة المهندس حسن
عامر ايقاف ظهور مجلة الزمالك
الاسبوعية الرياضية خلال الفترة
القادمة وحتى موعد الانتخابات
حتى لا تؤثر الجريدة في سير
الانتخابات.

اسماعيل يوسف

حصل اسماعيل يوسف نجم
خط وسط نادي الزمالك والمنتخب
الوطني المصري على لقب احسن
لاعب كرة قدم في مصر وذلك في
مسابقة اجرتها جريدة المساء
المصرية. وحصل احمد شويبر

البحر .. وهل الذيد

الذيد - الاتحاد: يبدأ اليوم تجميع لاعبي
قطاع الناشئين والاضال لكرة القدم
بنادي الذيد - وذلك لبدء الاستعداد
للموسم الرياضي ١٩٨٩/٨٨ - وذلك بعد
وصول المدرب الجديد لقطاع الناشئين



مناقصة رقم ٨٨/٨١

تدعو الدائرة المقاولين المهصلين في الفئات : الخاصة - الاولى - الثانية في
مجال مشاريع اعمال الطرق تخصص طرق لتقديم عروضهم لمشروع انشاء طرق
اعمل متفرقة قطاع رقم ٢ بمدينة العين ويمكن الحصول على وثائق المناقصة
من مكتب السيد / كاتب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ ١.٠٠٠ ر.
الف درهم غير قابل للرد اعتبارا من يوم ١٩٨٨/٢٠/٢٠ واخر موعد لتقديم
العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٨/٢٥/٢٥ الى لجنة المشاريع
العامة / دائرة التخطيط / ابوظبي ص ب ١٢

على سيف الناصري
رئيس قسم الطرق

إبعاد ٤ فلسطينيين آخرين الى لبنان
ابطال الانتفاضة يسقطون هليكوبتر امريكية قرب الخليل

همسرة

صديقتي... الولايات المتحدة واحدة من أغنى وأكبر دول العالم. نيويورك واحدة من أكبر مدن الولايات المتحدة وأشهرها. أينما ذهبت في المدينة الكبيرة هذه نجد من يعد يده سائلا المساعدة للحصول على شيء يسد به رمقه ولكي يحرك مشاعر الناس أكثر يخبرهم بأنه من الجارين في فينتام أو أنه من ضحايا الحرب في فينتام... و... نصق أو لاصق ولكن هذه هي الحقيقة المثيرة للعجب. نيويورك الزاخرة بناجيات السحاب... المزخمة بالحركة والنشاط والتدفق... هي أيضا زاخرة ومزخمة جدا بالشحنات والمشغولين. والشحنات الأمريكية الإنديا يلعبون على عتبة ذنب قديمة اسمها فينتام ليحصلوا على التوقد. وما يحصلون عليه من الشول وإبراق ماء الوجه والإحاح وإتزان مشاعر الناس بالذكى المؤلة للوجاهة العسكرية الفاضل في فينتام يعوق بكثير ما تتحصل به عليهم الدولة الكبرى من خلال الشحنات الاجتماعية. الشحنات الأمريكية الذي يحصل على معونة اجتماعية تصل إلى أربعة دولارات وربع الدولار في اليوم أي ما يعادل ١٥ درهما. يستطيع أن يكسب من الشول ٥٠ دولارا في اليوم. مجتمع الرفاهية المجنونة والصراعات القريبة والتقلبات الشديدة غاضب من الشحنات. ساعدت على المهنة الجديدة... خلف من كونها أصبحت ظاهرة اجتماعية مقبولة من كثر مقلده من ربح وكسب. وعدة المدينة الكثيرة يحاول أن يداري خجله بشن حملة عنيفة ضد الشحنات والمشغولين يهيم فيها بالبطالة والمرضى العقول والإدمان. ويحث الناس فيها على الامتناع عن مساعدتهم والإنكفاء بتوجيه معوناتهم الملفة للجهات الرسمية المسؤولة عن مساعدة الفقراء والمحتاجين فهي الأكثر دراية بخجلة الناس ومدى فقرهم.

وسواء غضب مجتمع الرفاهية أو لم يغضب، وسواء أفلح عدة نيويورك في حملته ضد الشول والمشغولين أو لم يفلح فستظل الحقيقة ساطعة ناصعة لا يستترها شيء. وسيظل أرحام المدن الأمريكية الكبيرة بالشحنات دليلا جديدا بعد اختلال البطالة والتفرقة الحضرية على غياب العدالة الاجتماعية. على فقر الدولة العظمى، على فشل القيادة فيها... هم يطلعون على العالم بوجه غير وجههم الحقيقي القبيح، هم يتجملون بقسادة القوة والقدرة العلمي والتكنولوجي والعريضة في بلاد الله بحق ويغري حق يدعو أنهم حماة الحمى والسائدة التعاون الدولي إلا مغرض، هم ينظرون إلى عالمنا الثالث نظرة عطف وشفقة هم في الحقيقة أولي منا بها، هم ينظرون هنا وهناك بالمساعدات للشعوب الفقيرة المحتاجة... كل دولار يثن باخذ من حرية الشعوب وإرادتها وأرضها... والحقيقة أنهم هم الفقراء والمحتاجون... الفقر ليس عيبا ولا عارا إلا في دولة غنية كبرى عظمى... الفقر ليس فقر المال والامتلاكات... هذا الفقر فقر النشور والأرواح والأخلاق والقيم والمثل والمبادئ وهذا ما هم غارقون فيه حتى قمة الرأس وإلا ما انتشرت عندهم كل الأوبئة الاجتماعية والأخلاقية التي يحاولون تصديرها مع فئات الخبز للشعوب الضعيفة الفقيرة بدءا بالاندلس والابن وإنهاء بالنفقات النووية والشول... نيويورك أكبر من الولايات المتحدة مزينة بقلبيها. والتحول فيها مهنة جديدة للاندلس الأمريكي يكسب من ورائها ٧٠ دولارا في اليوم الواحد... فمدا لك على الفقر مصحوبا بفقر وعزة النفس والرضا والقناعة.

عبلة النوبس

حتى لا تتحول بقايا طعامنا الى نفايات !

ميزانية الأسرة مسئولية ربات البيوت في الحفاظ على النظافة والتدبير المنزلي

□ صحة أفراد العائلة والحفاظ على أهم واجبات الزوجة. كذلك تقع عليها أيضا مسؤولية نظافة منزلها وحماية أسرته من مختلف الأمراض. والمرأة التي تقوم بتنظيم ميزانية أسرتها عليها أن تتجنب الإسراف حتى لا تزيد المواد الاستهلاكية عن حاجتها مما يضطرها إلى التخلص منها. وأحيانا يكون التخلص منها بطريقة خاطئة مما يؤدي إلى كثر المهنات الملقاة في شوارعنا مما يشكل خطرا على صحة المواطنين. ومن جهة أخرى فإن المرأة التي تشتري مواد غذائية زائدة عن حاجتها ترفق ميزانية أسرتها.

يقول عبدالله الأنصاري - رئيس قسم الصحة ببلدية أبوظبي... إن مهمتنا ليست في المحافظة على النظافة العامة فقط بل تمتد دورنا إلى عدة مجالات منها حماية صحة المواطنين والمحافظة عليهم. ونتمنى أن يكونوا متعاونين معنا حرصا على سلامة الجميع، والنظافة العامة للدولة ضرورية وينبغي أن نحرس جميعا على أن تقل دولتنا نظيفة حتى تختفي الأمراض. ولكي تظل دولتنا نظيفة، تبتذل البلدية جهودا كبيرا في سبيل ذلك، والمخلفات الموجودة ناتجة عن استهلاك الأفراد في المنازل والمحال العامة مثل المطاعم والفنادق والقاهي، ومحلات بيع المواد الغذائية بصفة عامة سواء كانت خضراوات أو فواكه أو لحوم.

وعندما نذهب إلى السوق لشراء ما يلزمنا من مواد غذائية، نجد أن أسعار المواد بالجملة أرخص من سعرها خارج الجملة، مما يدفعنا إلى شراء كميات كبيرة من المواد الغذائية قد تكون الأسرة ليست بحاجة إليها مما يضطرنا إلى التخلص مما يزيد عن حاجتنا ونلقيه في المخلفات. ولكن إذا أدركت كل امرأة مدى التأثير الضار الذي تتركه هذه المخلفات على صحتها وصحة أولادها، لامتعت فوراً عن القاء أية أطعمة من المخلفات.

ويقول عبدالله الأنصاري... إن بقاء مخلفات الأطعمة في الشوارع والساحات العامة، له تأثير ضار على صحة الأفراد حيث يؤدي إلى تولد الحشرات كالذباب والصراصير، وهي تنقل البكتريا من الأمراض المعدية، كذلك تؤدي إلى تكاثر القفاز، ولا يُقضى على أحد مدى خطورتها على صحة الأفراد.

لذلك فمن الضروري للحفاظ على صحة الإنسان، التخلص من هذه المخلفات بطريقة صحيحة حتى لا يكون هناك مجال لتكاثر الحشرات والقوارض.

الخدمة مستمرة ٢٤ ساعة
وخدمات قسم الصحة في هذا المجال تمتد طوال ٢٤ ساعة، ولدينا

الطفل في بداية حياته... يحتاج منك إلى مزيد من الرقابة خاصة إذا خطأ أولى خطواته... فهو يريد أن يكتشف بنفسه الأشياء الجديدة التي يحجز لسانه عن السؤال عنها. فعليك - سيدتي - أن تترمي الحذر وأن تتأكد من وضع الأدوات الحادة والأدوية بعيداً عن متناول يده. ونحن نقدم لك هنا عدة طرق يمكنك اللجوء إليها لابتعاد الخطر عن قلدة كبدك.

في المطبخ
يجب وضع حد لفضول طفلك المتواصل على النحو التالي:
• وضع شبكة أمان فوق الموقد الساخن مصنوعة من المعدن المخلوط بالكروم.
• استخدام الأقفال اللاصقة لخصان إغلاق التلاجات والمبردات والأدراج.
• تأمين باب الفرن العازل للحرارة، بحيث لا تتعدى درجة حرارته ٦٠ درجة في أي حال من الأحوال، إذا كان الطفل يلعب بالقرب منك.
• توفير مقعد خاص لجلوس طفلك عليه أثناء تناوله للوجبات، ويجب أن يتجنب المقعد بأكمله تثبيت في الطاولة وله حاجز يحد من حركته.
• يجب أن تكون أدوات الصيانة الخاصة بالمكنز بعيداً عن أيدي الأطفال.
• في حجرة الاستقبال أو حجرة تناول الطعام:

«الريستو المحشو»
المقادير:
- كيلو لحم بقر مقطع قطعة واحدة، ملح كبيرة سمن، كوب فتات خبز، ملعقة كبيرة بقدونس مفروى، ملح، فلفل، بهار، بشر وعصير ليمون، بيض أو لبن للجن.
الطريقة:
- يفرط اللحم ويقلب ويقطع الألياف ثم يخل بالملح والفلفل والبهار.
- يخلط فتات الخبز مع البقدونس مع الملح والفلفل والبهار وعصير الليمون مع السمن والبيض اللين ويجهن كل الفارد مع بعضه جيداً.
- ييسب الحشو على اللحم مع ترك حوالي ٢ سم على الأطراف.
- يلف اللحم على شكل أسطوانة ويربط بخيط ويوضع في صينية ويرش على السطح مقدار من السمن.
- يترك اللحم في فرن حار لمدة ٤ ساعات ثم تهدأ الحرارة ويترك حتى يتم نضج اللحم في فرن حار لمدة ٤ ساعات ثم تهدأ الحرارة ويترك حتى يتم نضجها مع ملاحظة رش اللحم بالسائل المختلف في الصينية وتقليبها بين حين وآخر.
- يترك الخيط ويوضع اللحم في صينية ويقطع حلقات ويجعل بأوراق البقدونس والتناع وقلقات الليمون والطماطم حسب الرغبة.



• بنات اليوم شاركن في عمل الوجبات الغذائية



• اختيار الألبان الجيدة



• عبدالله الأنصاري..

تحقيق:
سامية دسوقي
تصوير:
ضياء شوبري

النفقات.

ويشاهد رئيس قسم الصحة بضرورة الاتصال بالقسم في حالة حدوث أية مشكلة صحية أو غذائية. ويتم تجهيل النفقات يومياً بما في ذلك أيام الأعياد والأجازات الرسمية حرصاً على صحة المواطنين وسلامتهم. وتختلف عدد النفقات المرحلة من النفقات من شهر لآخر، فتزداد خلال شهر رمضان وأيام المناسبات المختلفة.

دور الأسرة
والأسرة تلعب دوراً هاماً في المحافظة على الصحة العامة وبالتالي نظافة المدينة، ومن واجب أفرادها الالتزام بوضع مخلفات المواد الغذائية في وعاء مغلي والتخلص منها بالطريقة الصحيحة لتسهيل مهمة عمال البلدية الذين يقومون بجمع

منزلي... الأسرة صورة مصغرة

شراء السلع

بالجملة يساعد

أحياناً على الإسراف

هنا محمد.

للمجتمع وتتم دولة الإمارات بالأسرة لأنه كلما صلح حالها صلح حال المجتمع والأسرة قد تغيرت، ففي الماضي كانت تقوم بتوفير وتأمين غذائها عن طريق زراعة الفخيل وتربية الأغنام وصيد الأسماك، وكانت الأسرة تعتمد على نفسها في حياة، وتجهيز ملابس أفرادها، أما الآن فإن الأمر توجه إلى شراء ما تحتاج إليه من الأسواق خاصة بعد أن توسعت الدولة في توفير حاجات المواطنين. ونحن نعلم الطالبات كيفية الاستهلاك

السليم للسلع واستغلال المؤسسات

الاقتصادية بطريقة صحيحة لتوفير الكثير من اقتصاديات الدولة كاستهلاك الماء والكهرباء والغذاء.

الاستعداد لتحمل المسؤولية

وتضيف هناد قائلة... تساعد الفتاة على تحمل المسؤولية في الحاضر والمستقبل بتعليمها كيف تهتم بشئون أسرته ومنزله، كذلك عدم شراء كميات كبيرة من الغذاء تفوق احتياجات الأسرة مما يسبب تلفها

وفسادها وكل ذلك يحافظ على موارد الأسرة ويوفر الكثير من اقتصاديات الدولة.

كما نعلم الطالبات كيفية تنفيذ وجبات غذائية متنوعة طبقاً لأسس التغذية السليمة مع مراعاة النظافة التامة والاحتفاظ بالقيمة الغذائية للأطعمة وتعويدهن العادات الغذائية السليمة.

... وتعلم الطالبات أيضاً المعلومات السليمة عن الغذاء وأسلوب التغذية وتخطيط وجبات متنوعة تتناسب مع حاجة أفراد الأسرة إلى جانب كونها شهيوة ومغرية وفي حدود الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة للأسرة وملابسها لفصل السنة وموسم توفير الأغذية.

خلال أيام الدراسة

...ويأتي اهتمامنا بالنفقات باعتبارها إما روية بيت في المستقبل، نعلمها كيف تحدد حاجياتها والكليات التي تحتاجها الأسرة قبل الذهاب إلى السوق، ويؤكد لا تقضي المواد الغذائية عن حاجة الأسرة

وبالتالي تتحول هذه الزيادة إلى مخلفات. وعند الشراء فإن شراء المواد الغذائية بالجملة، يوفر كثيراً، لذلك نعلم الفتاة كيفية حفظ ما يتبقى من أطعمة دون أن تفسد، كما نعلمها

كيف تستفيد من بقايا الأطعمة بالمنزل مثل بقايا الأسماك حيث يمكن عمل دكّة من سمك منها وتكون سهلة التحضير ومقبولة. كذلك يمكن عمل

عدة أنواع من المربي من الفواكه المتبقية أو عمل سلطة فواكه، وبذلك يمكن لربة البيت أن تقدم أصنافاً جديدة لعائلتها.

... وهناك عدة طرق لحفظ الأطعمة تقوم بتعليمها القناعة وهي طريقة الحفظ بالتبريد، والحفظ بالتجفيف والحفظ بالتعليق (الأسماك) والتخليل (الخيار والليمون والجزر) والتسكير (المربي) والتجميد والتعليق...

... وهكذا فإن تعليم الفتيات كيف يصبحن أمهات وربات بيوت في المستقبل أمر ضروري، حيث يتعودن على تحمل المسؤولية وحسن استغلال ميزانية الأسرة للحفاظ على اقتصادياتها عن طريق التخطيط السليم والوعي الكامل لكيفية إدارة المنزل، وبذلك توفر الكثير من المصروفات ومن المهمات أيضاً.



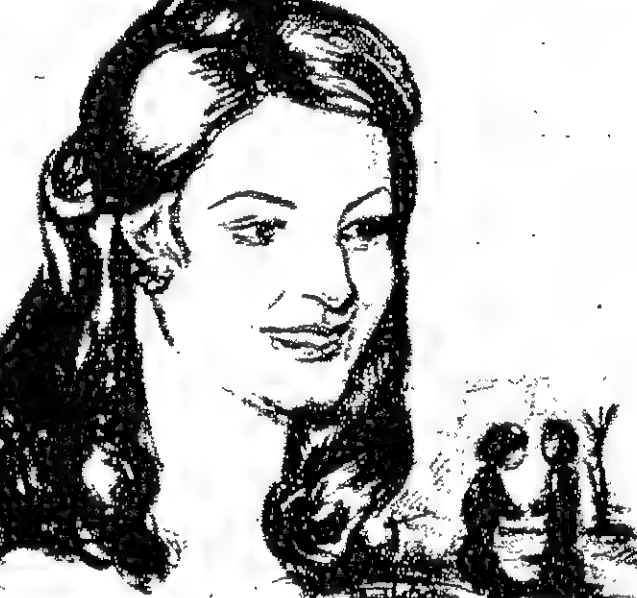
الزنى

الأسبوعي

«الساتان» لأمسيات الصيف

تعومة الساتان في هذين الموديلين لأمسيات الصيف الحارة. الموديل الأول تأير من الأسود السادة يرتدى مع بلوزة من اللون الأبيض. الحاكيت مشغولة بالساتان الأبيض مع حزام عريض يعقد في شكل فيونكة الثاني... بلوزة من الحرير المنقوش مع جولة من الساتان السادة تنتهي بديورين من الدانتيل بفيونكة كبيرة.

أنا.. وأحفادي



اعتك ابني أن يزورني مراراً مع زوجته وولديه في البداية كنت أرحب بزياراتهم المتكررة فلما أتت عيشي لوحدي في بيت كبير. ولكن بعد فترة لاحظت أنني بعد ما يذهبون أشعر دائماً بالارتياح والاسترخاء بعد أن تخلّست من ضجيج الأطفال ولعبهم ومضيقهم وأصرارهم على رفع صوت التلفزيون قبل أيام وعندما كانوا في زيارة في لم أجد نفسي إلا وأنا أصيح في وجه ابني وزوجته وطفلي وأطلب منهم الخروج من بيتي وعدم العودة إليه نهائياً. لقد اضطرت إلى التصرف على ذلك النحو وذلك بسبب الغضب التي أحدثوها في البيت ولعدم قدرتي على شراء أشياء جديدة في حال تخريبها. أشعر أن ابني وزوجته يقدران موقعي ولا بد أنهما سيعودان في يوم ما لاستئناف زيارتهما في وأن كنت قد طردتهما مع طفليهما لكن المشكة التي أشعر الآن بالخلل من نفسي وأخشي أن يكون الأطفال قد غصبا مني بشدة وعندها لن أراهما ثانية. أتي أحب حفيدي وأتمنى أن تعود علاقتي بهما كما كانت من قبل. كيف تتصرف الآن.

السر:

اعتقد أن أغلب الأشخاص الذين يعيشون بمفردهم مثلك في بيوت كبيرة هامة يمكن أن يتصرفوا على هذا النحو فيصيحون ويخشعون من بشر حولههم الضجيج. والفوضى. أرى أن تزوري ابك في بيته وأن تعمل مذبذباً بسيطة لطفلي كرسالة لمصالحهم والتعب منهم. حاولي أن تشعري لأبني وزوجته موقفك وبغيتك في تبادل الزيارات القصيرة معهما حتى لا تشعري من خلاها بالضيق الشديد من أصوات الطبلان العاليين وضجيجهما. إن اتبعت هذه الطريقة اعتقد أن علاقتك بابيك وأسرته ستعود إلى ما كانت عليه من قبل.

يسرو وكالة اليوسف للسفرات

AEROFLOT
Soviet Airlines

أيروفلوت

أنت تعلم عن افتتاح خطها الجديد إلى قبرص

كل يوم سبت من أبوظبي ودبي

وكالة اليوسف للسفرات
٧٧٥٨٩١ - ٧٧٥٨٩٢
٧٧٥٨٩٣ - ٧٧٥٨٩٤

الأسبوع

نيل العمل الحري
الى العمل الحري

الطعام

مطعم ليلي التلويج ت: ٦٥١٤١

يقدم لكم الوجبات الخفيفة والإبريق، سمنتي جويكبات لثة عادي بارو، دجاج شوي برياني، صينية صينية بالواحدة، حريس ربيان، مئة كراغ، بلش، دجاجة كاملة حسب الطلب، صينية اللحامات، توصيل طلبات للمساكن، شارع صلاح، مقابل وزارة الصحة، ابوظبي

مطعم وحلي السوسو شوقرة

يقدم لكم أفران الشوي الكلي، ٣٠ درهما - سمن مقل ومشوي ١٥ درهما - كيلو جيري ٥٠ درهما - خروف محشي - كشري مصري - صينية خاصة للطلبات، استعداد تام لخدمة العملاء، ابوظبي شارع الفتح، البكترا - ٣٣٧٨٩ - ٢١١٣٩١ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩

مطعم وأصناف الشاطيء ت: ٢٢١٧٠٩

يقدم لكم أفران الشوي الكلي، ٣٠ درهما - سمن مقل ومشوي ١٥ درهما - كيلو جيري ٥٠ درهما - خروف محشي - كشري مصري - صينية خاصة للطلبات، استعداد تام لخدمة العملاء، ابوظبي شارع الفتح، البكترا - ٣٣٧٨٩ - ٢١١٣٩١ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩

محمود وعبد الصمد للخضار والفواكه

خضروات وفواكه طازجة يوميا، استعداد تام لخدمة العملاء، ابوظبي شارع الفتح، البكترا - ٣٣٧٨٩ - ٢١١٣٩١ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩

مطعم التفر - ابوظبي

يقدم لكم أفران الشوي الكلي، ٣٠ درهما - سمن مقل ومشوي ١٥ درهما - كيلو جيري ٥٠ درهما - خروف محشي - كشري مصري - صينية خاصة للطلبات، استعداد تام لخدمة العملاء، ابوظبي شارع الفتح، البكترا - ٣٣٧٨٩ - ٢١١٣٩١ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩

مطعم ومشاوي المشوار (بوفيه مفتوح الجمعة)

أشهى أنواع النقليات والمشاوي، استعداد تام لخدمة العملاء، ابوظبي شارع الفتح، البكترا - ٣٣٧٨٩ - ٢١١٣٩١ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩ - ٧٢١٨٨٩

معلومات

صالون سناء للسيدات
ابوظبي الخالدية ت: ٦٦٤٢٩٣

صالون اناهيتا للعرائس ت: ٣٣٩٣١٤
ابوظبي

صالون سارا للسيدات ت: ٣٣٧٨١٦
ابوظبي

صالون الرباط للتجميل ت: ٧٧٥٨٢٠
ابوظبي

صالون شيرين للسيدات ت: ٦٥١٢٩٦
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون الحوراء للتجميل ت: ٣٤١٥٣٣
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

صالون هبة تخصص حذاء ت: ٧٧٤٩٣٤
ابوظبي

إعلانات

الاصيل - لوحات - نئون - سكرين - حفر
ت: ٢٢٨٤٧٧ ابوظبي

ملايين أطفال
بيبي كير - مستلزمات المولود - ملابس
اطفال - صالون الجديد كل شهر ش زايد
الاول بجانب بورجر كوين ت: ٣٣٧٥٥٤ -
ابوظبي

خدمات عامة
ت: ٧٧٥٨٢٠ ابوظبي

تكنو مانتين
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

خدمات تعليمية

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

مركز لرن الاوط
ت: ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي

تعليم قيادة السيارات

محضان منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

الراش الاخضر منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٨٦٤

ليزداكر منبرون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٢٢٣٥٧٥

الضياعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

سانتانا سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صليحا ت: ٧٢٣٨٧٨

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

المقدم منبرون عرب - بكتستيون ت: ٧٧٤٧٥٠

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٦٦٤٦٦١

العمران منبرون ومدربات عرب ت: ٧٧٢٣٤٥

شحن وتخليص ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

تعليم قيادة السيارات

محضان منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

الراش الاخضر منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٨٦٤

ليزداكر منبرون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٢٢٣٥٧٥

الضياعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

سانتانا سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صليحا ت: ٧٢٣٨٧٨

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

المقدم منبرون عرب - بكتستيون ت: ٧٧٤٧٥٠

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٦٦٤٦٦١

العمران منبرون ومدربات عرب ت: ٧٧٢٣٤٥

شحن وتخليص ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

تعليم قيادة السيارات

محضان منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

الراش الاخضر منبرون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٨٦٤

ليزداكر منبرون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٢٢٣٥٧٥

الضياعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

سانتانا سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صليحا ت: ٧٢٣٨٧٨

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

المقدم منبرون عرب - بكتستيون ت: ٧٧٤٧٥٠

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٦٦٤٦٦١

العمران منبرون ومدربات عرب ت: ٧٧٢٣٤٥

شحن وتخليص ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

نواي السيارات ت: ٣٣٢٤٣١

الارحام العمى

تحت إشراف
أحمد محمد زكريا
عبد الله النور
محمد يوسف
الخميس ٦ محرم ١٤٠٩ هـ
الموافق ١٨ أغسطس ١٩٨٨ م
العدد ٧٣ السنة الثانية

لشور على صورة تصور مرآة خديعة وترميم قلعة البحر

عثر في جزيرة جدة إحدى جزر البحرين الغربية على صورة كبيرة كتب عليها سن شهر شعبان سنة ٩٦٨ هـ الموافق الفراغ من قطع مائة ألف صورة لتجديد راج قلعة البحرين أي بمعنى أنه تم الانتهاء من قطع هذا العدد من الصور في تلك الفترة جزيرة جدة في ذلك الوقت لترميم أو تجديد القلعة نفسها.

وأكدت المشرفة على ترميم موقع قلعة البحرين الهندسة خاتون الأنصاري أن هذه الصورة أثبتت للمصريين ولتاريخ أن القلعة بنيت في فترات قديمة وقبل أن يدخل البرتغاليون البحرين. وقالت أن البرتغاليين حين دخلوا البلاد أخذوا يقاتلون أهل تلك المنطقة الغربية من القلعة وحملوا أجزاء كبيرة من القلعة وحين رغبت في إجراء ترميمات عليها بالإضافة إليها حيث تتناسب مع حياتهم العسكرية طلبوا من رئيس جزيرة جدة قطعا من الصور حيث وافق على هذا الطلب عام ٩٦٨ هـ بأعطاهم مائة ألف قطعة من الصور لتجديد أبراج قلعة البحرين ومن ثم قاموا بتسجيل تلك البيانات على تلك القطعة من الصور لتجديد الأبراج وهذا يثبت أن القلعة كانت تسمى في فترة ما قبل قدم البرتغاليين بقلعة البحرين. وذكر الهندسة خاتون أن ارتفاع الصورة قد بلغ أربعة أمتار أما عرضها وسبكها ثلاثة أمتار وقد عثر عليها في وضع مائل تقطعها صورة أخرى شكلت حماية لها ومنعتها من التآكل حيث أنها لم تتعرض للشمس مباشرة. وأشارت إلى أنه من المؤلم أن يتهنى الترميم في القلعة في منتصف الأول من عام ١٩٩٤ م وقد تم وضع تصور للشكل الذي ستكون عليه القلعة بعد عام ونصف الماضي من الترميم بدءا من شهر يوليو الماضي وهذا التصور يبرز شكل الجبهة الغربية من القلعة حيث الأبراج البرتغالية والإسلامية.

وأوضحت الهندسة خاتون أن العمل قائم في ترميم البرج الجنوبي الغربي الذي يختلف في تصميمه عن الأبراج الأخرى حيث بني في مقدمة شكل مثلث يعكس الأبراج الأخرى التي بنيت على شكل مربع ويتم حاليا ترميم نوايا البرج وذلك لدعمه حتى يتكتم بعد ذلك ترميم الجزء السافل منه وهو الشكل المثالي.

وأوضحت الهندسة خاتون أن العمل قائم في ترميم البرج الجنوبي الغربي الذي يختلف في تصميمه عن الأبراج الأخرى حيث بني في مقدمة شكل مثلث يعكس الأبراج الأخرى التي بنيت على شكل مربع ويتم حاليا ترميم نوايا البرج وذلك لدعمه حتى يتكتم بعد ذلك ترميم الجزء السافل منه وهو الشكل المثالي.



فيلم «ندى وكاميليا» هو العمل رقم ١٣ سجل محمد خان كمشرف بنماي... ورم ١٣ يمثل للكتيبين دالة مرمية وربما يكن من أسباب الهجمة مرسلة التي وجهت للعلم والمخرج! فقد من المخرج بأنه قدم عملا سيئا إلى مصر ومجتمعا حيث قدم أسوأ ما فيها من لادخلات (ندى وكاميليا) وكانت هذه ثقة بقيادة الكاتب الصحفي أنيس سوري... وأثناء تصوير الفيلم كان سوري ويحمل جواز سفر إنجليزي لئلا فهو مخرج غير مصري ومن غير بول أن تشارك أفلامه في مهرجانات في بلسم مصر... رغم أن محمد خان ن عبوره كذا في مصر!

فيلم «ندى وكاميليا» هو العمل رقم ١٣ سجل محمد خان كمشرف بنماي... ورم ١٣ يمثل للكتيبين دالة مرمية وربما يكن من أسباب الهجمة مرسلة التي وجهت للعلم والمخرج! فقد من المخرج بأنه قدم عملا سيئا إلى مصر ومجتمعا حيث قدم أسوأ ما فيها من لادخلات (ندى وكاميليا) وكانت هذه ثقة بقيادة الكاتب الصحفي أنيس سوري... وأثناء تصوير الفيلم كان سوري ويحمل جواز سفر إنجليزي لئلا فهو مخرج غير مصري ومن غير بول أن تشارك أفلامه في مهرجانات في بلسم مصر... رغم أن محمد خان ن عبوره كذا في مصر!

فيلم «ندى وكاميليا» هو العمل رقم ١٣ سجل محمد خان كمشرف بنماي... ورم ١٣ يمثل للكتيبين دالة مرمية وربما يكن من أسباب الهجمة مرسلة التي وجهت للعلم والمخرج! فقد من المخرج بأنه قدم عملا سيئا إلى مصر ومجتمعا حيث قدم أسوأ ما فيها من لادخلات (ندى وكاميليا) وكانت هذه ثقة بقيادة الكاتب الصحفي أنيس سوري... وأثناء تصوير الفيلم كان سوري ويحمل جواز سفر إنجليزي لئلا فهو مخرج غير مصري ومن غير بول أن تشارك أفلامه في مهرجانات في بلسم مصر... رغم أن محمد خان ن عبوره كذا في مصر!

هل استطاعت مؤسساتنا الثقافية والفنية والتجارية استلهاهم تراثنا الشعبي لأبناء أوطاننا؟



الفنانة يسرا بدأت تستعد لإدائه دورها في الجزء الثاني من مسلسل «رافات الهجان» خاصة ان صالح مرسى الذي وضع التصور الدرامي لهذا الجزء حاليا خصص مساحات أكبر لدورها الذي تلعبه كزوجة للسيد سمحون، أكثر المشاهد في الجزء الثاني ستصوّر بين باريس وهامبورج.

التشكيلى العراقى يوسف الناصر

الفنان العراقي يوسف الناصر يستعد لإقامة معرضه الشخصي الثالث حيث يقام في العاصمة القبرصية نيقوسيا، وعلى هامش هذا الاستعداد، تحدث الفنان عن المسألة والوجع العربي، عن القسري الجميل، عن التراث والمعاصرة، عن التشكيل والأدب، عن المرأة والكابوس، وعن الهجرة والهجور.

الفنان الناصر من مواليد ١٩٥٢ وخريج أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٧٥، عمل مديرا فنيا لعدة الهدف الفلسطينية، وأخيرا يشرف على مجلة «بلسم» التي تصدرها جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني، ومن أرائه في فنه وما يحيط به.

لست سوداويًا فانا أرسم الربيع من منظور مختلف، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة التي عليتها وشاهدتها، ففي لبنان كنت أشكل الربيع هاديا، العالم لشعب يموت وبلد يخفق، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة وإنما تتنقل حبيبتها، أيتها المسألة في الكوفة لا المسألة نفسها، ومع ذلك فقد رسمت جمال العراق وتفتت لوجتي راحة النخل وسقا حراما أبيضا من فلام الشوب الخليل عليها، وتضلال سوق البؤس الوطنية، وعيق البهارات في البصرة، وجمال صبية مسلمين يحرسون قلعة الفهائي الذي لم الضمير والليل الجائع الأصوى امرأة تستحم بشمس قبرص.

معادلة التراث والمعاصرة نحن نعيش في التراث وبالثقافة التي انتسبنا وما يحيط بنا لن نجد انفسا منظرين مختلف، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة التي عليتها وشاهدتها، ففي لبنان كنت أشكل الربيع هاديا، العالم لشعب يموت وبلد يخفق، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة وإنما تتنقل حبيبتها، أيتها المسألة في الكوفة لا المسألة نفسها، ومع ذلك فقد رسمت جمال العراق وتفتت لوجتي راحة النخل وسقا حراما أبيضا من فلام الشوب الخليل عليها، وتضلال سوق البؤس الوطنية، وعيق البهارات في البصرة، وجمال صبية مسلمين يحرسون قلعة الفهائي الذي لم الضمير والليل الجائع الأصوى امرأة تستحم بشمس قبرص.

معادلة التراث والمعاصرة نحن نعيش في التراث وبالثقافة التي انتسبنا وما يحيط بنا لن نجد انفسا منظرين مختلف، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة التي عليتها وشاهدتها، ففي لبنان كنت أشكل الربيع هاديا، العالم لشعب يموت وبلد يخفق، لوجتي لا تتنقل الصور المؤلمة وإنما تتنقل حبيبتها، أيتها المسألة في الكوفة لا المسألة نفسها، ومع ذلك فقد رسمت جمال العراق وتفتت لوجتي راحة النخل وسقا حراما أبيضا من فلام الشوب الخليل عليها، وتضلال سوق البؤس الوطنية، وعيق البهارات في البصرة، وجمال صبية مسلمين يحرسون قلعة الفهائي الذي لم الضمير والليل الجائع الأصوى امرأة تستحم بشمس قبرص.

كتب - عز الدين وهدان: يملك العرب، كغيرهم من الأمم، تراثا غنيا من الأساطير والحكايا والأشعار الشعبية.. وهذا التراث هو حصيلة تجاربهم الروحية والنفسية في الحياة، ويؤيدهم لملكات الاجتماعية والشوفا والأعمال التي يتربون في طفولتهم، وثقافتهم التي انتسبوا إليها ذلك التراث عن طريق الرواية الشفهية والكتابة، كما ترى اهتماما وأسعا بالتراث لدى الباحثين والكتاب، حيث أخذوا يجمعونه وتبنيه ودراسته نظرا لأهميته البالغة في تفسير الجواهر الفكرية للإنسان العربي وتطور هذا الفكر على مدى العصور.

ويذهب الباحثون والدارسون لتراثنا إلى القول بأنه من الخطأ الفاحش أن نقدمه لأطفالنا كما ورثناه تعالما، دون صفه أو تنقيته مما علق به من شوائب واستغالات، فهو يحتوي، كما يرون، على كثير من المواقف السلبية كالشعور بالآلوهام والخرافات وتحقير المال والسعادة بون العمل أو كبح وإنما انكسار على الحظ والمصداقة والخوارق، كما أن بعض الحكايا ينتهي إلى الاستسلام والرضا والمصداقة، ومثالا على ذلك قصة «الصياد الأمين» للكاتب سمير بويش التي وبت في مجموعتها القصصية «حكايات شعبية للأطفال»، دار الحوار - بيروت ١٩٨١، فهي تحكي قصة صياد فقير يعيش مع زوجته في كوخ، وفي أحد الأيام يخرج للصيد ويلقى بشبكة في الماء أكثر من مرة، وحين يسحبها في نهاية الأمر يجدها تحمل سمكة كبيرة، وحين يعود إلى البيت ويطلب من زوجته أن تعد السمكة للغداء، تحدث مفاجأة مذهلة.. حين تفتق الزوجة بين السمكة تجد في جوفها ختم الملك النعنع، ويقدر أيضا أن يذهب للملك ويرد له ختمه، وعندما يحدث ذلك يكفاه الملك مكافأة أكثر غرابة.. فهو يخصص له وإسنان الفراء أسرته خاتما خاصا وخمسا وعيدا.. حيث تعيش امرأة الصياد، منذ ذلك الوقت، في ظل الملك مملكة مضمطة مرفهة.. ومثل هذه القصة، كما يبدو لجميع من يقرأها تعلم الطفل أن يعتمد على الحظ والمصداقة في التعامل مع مشكلات الحياة وهموم العيش، لقد نسج هذا التراث في شكل فني ساحر يؤثر في سلعته ويثير أحلامه ويمسكه

أولا: لابد لنا من الإفادة من تجارب الأمم الأخرى التي سبقتنا في التطور في مجال أدب الطفل تحديدا، حتى نعلم كيف تعاملت مع مثل هذا التراث من الحكايا والأساطير، خصوصا تلك التي تهتم بأدب الطفل من شعر وقصة ومسرح، وترى فيها وسائل ضرورية لإيصال الاستغاثم عنها في مجال التربية، فقد استطاع الكتاب والفنانون في تلك البلدان توظيف هذا التراث في سبيل بناء الطفل بشكل موضوعي وجاد، حيث أعادوا ترتيب وصياغة ذلك التراث عن طريق الحذف والتثقيف والإضافة من خلال رؤية علمية شمولية مع الحفاظ على التميز والخصوصية التراثية الغنية وغرس القيم والمثل الإيجابية من دفاع عن الخير وتمسك بالعدل والتعاون وحث الإنسان على العمل والتفاني والعطاء.

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو



والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

والسؤال الآن: هل استطاع كتاب الأطفال عندما حل مشكلة الحكايا والأساطير في تراثنا العربي؟ إن المتابع لأدب الطفل عندما يستطلع إن يلحظ اتجاهين أساسيين: الأول يأخذ هذا التراث دون فحص أو

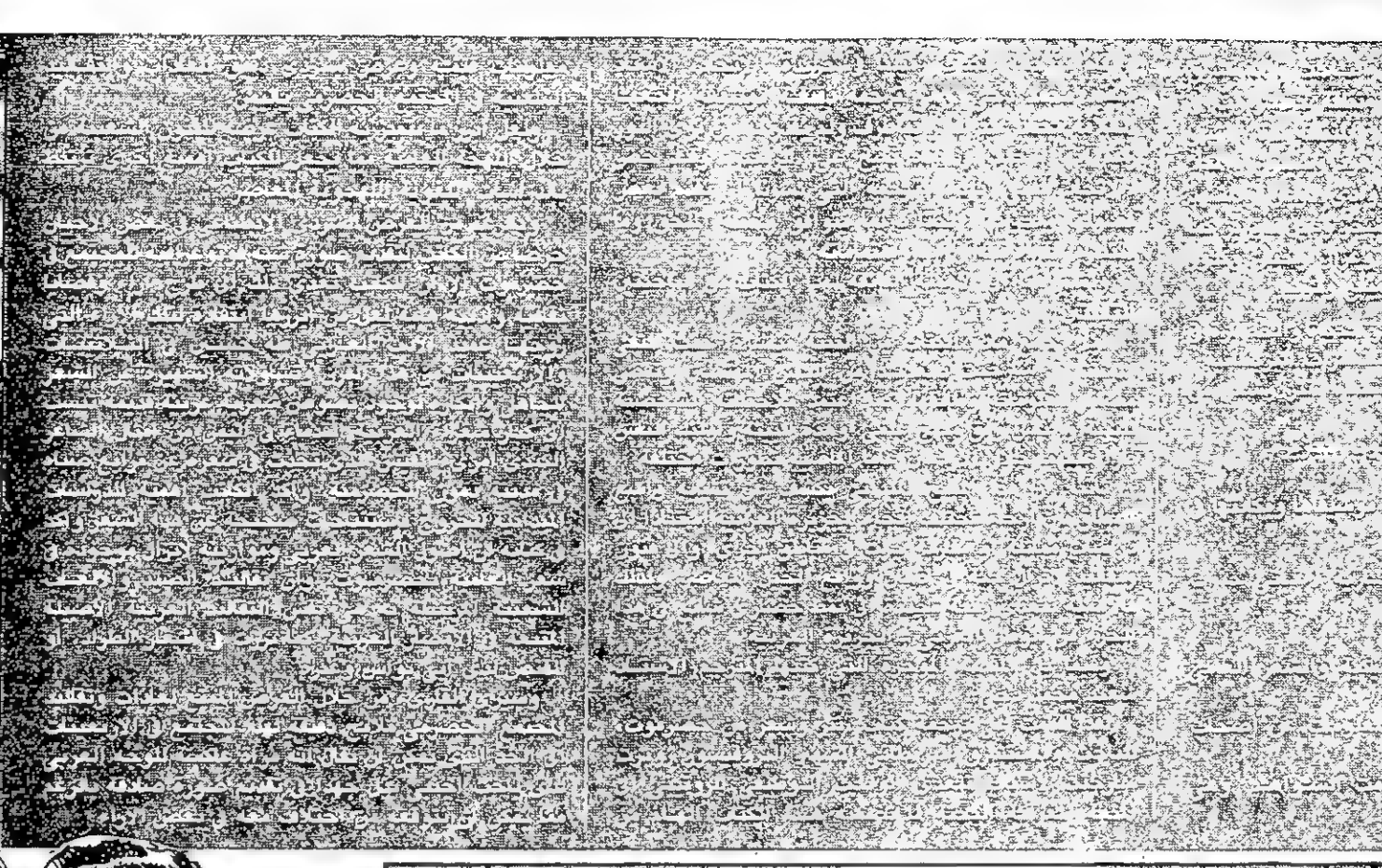
الموسيقى والفناء بين التحصيل والتحريم ومجازيب «ابن علوان»

ماهى علاقة «الشعراء الجوالين» بـ «الراوى» فى بلاد العرب القديمة

العمانيون واليمنيون والصوماليون يتجمعون للفناء على أرففة الراوى

نشر
وشعر
من حضرات

الموسيقى
والفناء
والشعر
والصوتيات



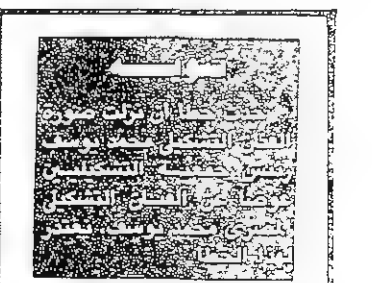
فدت الموسيقى العسكرية لفرقة
الاسم تعتبر الآلات الموسيقية
وممارسة الطرب من الاشياء المحظورة
في اليمن.

ويمارس الذين العزف على الآلات
الموسيقية سرا، وينطق هذا بالمثل على
الجراموفونات (يسمى الجراموفون في
عند صندوق الطرب) وفي حضرموت
«الصاكي» وتسمى الاسطوانة
«صحن» ومقردها «صحن» وهناك
معارضة قوية ضد السينما في كلا
الضفتين حتى في عدن نفسها، حيث
تسمع الموسيقى في المناسبات هناك
شعور حاد مضاد الى الحد الذي
جعل أحمد فضل العبدى يكتب رسالته
التي سماها «فضل الخطاب في اباحة
العود والرياء» (عدن طبعان في عامي
١٩٢٨ و ١٩٤٦ تقريبا)، ومن
محتوياتها قصيدة في شرعية العود.

وقد تكون المقالة المحسومة التي
كتبها السيد محسن بن محمد
العطاس وهو من سادة حضرموت
يعتبر «رقية المصاب بالعود والرياء»
«الطبعة العربية» من الردود التي
تهاجم الآلات الموسيقية.

ويكتب لاندريج عن تلك الآلات
مايلي:
لقد وقف المتشددون موقفا معارضا
رافضا لآثار ذلك المربط (أحمد
فضل العبدى) وقد أوعزوا لأحد
السادة في عدن أن يكتب حول ذلك
الموضوع وأودعه بما يحتاج اليه من
الدعم المادي لاتمام المشروع.
وأورد باصبريين من دوعن
بالفصل عددا من المهرمان المتأففة
للاسلام في حضرموت ومنها عرق
(العقيفة) (وهو الزمار ذو القصبين
ويستعمل في شرح العبد على وجه
الخصوص) و«الندرف» (النائي) و
«القنيس» (العود القديم) و«الرياء»
وجميعها آلات للهو متنوعة باستثناء
تلك الموسيقى التي تستعمل لتفريغ
الحج والحرب واستنفاذ الماليك
(الجند).

ويبدو انه يريد في «تريم» شيء من
المتح قانوا أو عرقا على عرق تلك



معرض لفن البورتريه
يضم مشاهير الفنانين

اقام في متحف (باله طوكيو)
بالضاحمة الفرنسية معرض
لرسام البورتريه الياباني المعاصر
(كيتشي تاهازا) الذي يعيش في
غريسا منذ ١٩٧٢ والذي تخصص
في فن البورتريه منذ أكثر من عشر
سنوات.
يضم المعرض حوالي ٣٦
بورتريه من التي رسمها الفنان في
الفترة من ١٩٧٩ وحتى ١٩٨٧
ومعظمها للمشاهير من الادباء
والفنانين من امثال الكاتب
والسيناري الفرنسي المعاصر
(الان روب جرييه)، والرسام
الفرنسي (اندريه ماسون) رائد
الفن السريالي والمخرج المسرحي
البريطاني (بيتر برون)، والمجدي
بالدريه (كيتشي تاهازا) يبلغ من
العمر ٣٧ عاما.



ترجمة: سعيد محمد دحي

كثيرا ما رأينا الأطفال في شيا
وتريم يستعملون تجويف قصب الذرة
ويؤسفن انني لا أستطيع ان اعطى
وصفا فنيا تخصصيا لهذه الآلات
الموسيقية والتي يبدو انه توجد منها
أنواع كثيرة.
وفي قديون يدعون صادقت اثنين
من جماعة الجواله اليمنيين الذين
يجولون أكثر أنحاء البلاد، ويجرون به
(آل بن علوان) بالسر من انهم
لايرتبطون «بالولى» الشهير بن علوان

بأية صلة ويقال انهم يأتون أحيانا من
لواء البيضاء، وقد قابلت أحدهم
بمكيراس وأذكر انه قد قيل لي انهم
من مجاذيب بن علوان وينظر اليهم
أهل قديون بشيء من الحذر والخوف
الروحي ويحمل كل منهما طبلاد ودا
أو طارا علق به صاجات تحدث
صليلا عند الفناء وتساعد على الإيقاع
أثناء اللعب بها.

والبعض من هؤلاء «المغنين»
«الدوشان» يحملون سهاما يركونها
أخرى في جنوب الجزيرة العربية.
على جوفهم ويعتبرهم كما رأيت في
بيحان ويمكن أن يكون هؤلاء المغنين
الجوالون من الوسائل التي تنقل بها
والشعراء الجوالين ومنهم الشحاتين

الفنان الزخرفي مصطفى رشاد:

الابداع أساس الزخرفة والقوالب مرحلة حرفية الفنان المعاصر ينتمى الى مدارس متعددة

يقوم بتصميمه وهذا هو عمله
أخرى، كما أستعمل فن خداع
البصر أحيانا وأجرب المدرسة
التجريبية أحيانا، فالفنان المعاصر
مجموعة من الناس الحرفيين على
تنفيذ الأعمال وهذه ناحية أخرى في
الابداع لأنها هنا تصبح حرفية
وليست ابداعا.

ويحدث د. مصطفى رشاد من
الفن التشكيلي في الامارات فيقول:
الساحة هنا تختلف عن سواها من
البلاد العربية لأنها تجمع فنانين من
بلاد عربية متنوعة، وهذا التنوع
لاتنتج أصلا فنية.

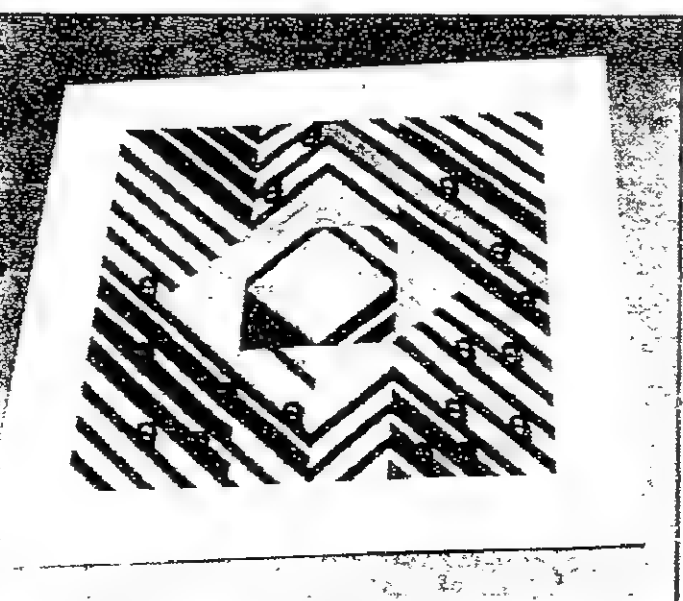
هو أحد الفنانين الذين جعلوا
الحرف العربي إحدى أدواتهم الفنية
في إطار زخرف جميل، وهو أحد
المواطنين على تقديم الجيد في كل
معرض يقام في الدولة، ذلك هو د.
مصطفى رشاد الفنان التشكيلي
المصري، خريج كلية التربية الفنية
بجامعة حلوان من مصر، حاصل
على الماجستير والدكتوراه في مجال
التصميمات الزخرفية، بدأ ماويلا ثم
سأملت الدراسة كما يقول في صقل
موهبته وخبرته الفنية.

في حوار سريع معه أجاب عن
سؤال حول الزخرفة وماذا تطرح؟
قلنا: لقد تغير مفهوم الزخرفة،
كانت في الماضي عبارة عن زينات
جمالية تكرر كطية من أجل الزينة،
أما الآن فقد نما هذا المفهوم وتحول
الى تعبير تشكيلي يخضع لروية
الفنان.

كذلك فقد شهد الزمن المعاصر
تعددا في المدارس الفنية والاتجاهات
ويجهت النظر بحيث أصبح من
الصعب أن تصد مدرسة فنية
معيمة لفنان معين، ولكن كل فنان
يدخل في تجارب في مختلف
الاتجاهات، واضرب مثلا على ذلك
بلوحاتي التي من الممكن أن أصفها
بأنها تستلهم
الفن الهندسي في



د. مصطفى رشاد



لوحة تشكيل بلخط



البحر) وقد كان صاحب صوت جميل
رغم، وكان أحسن ما استمعت به من
الأغاني هي الأغاني الحضرية التي
امتازت بقرار أو لازمة حزينة خلافا
للأغاني المصرية البهيجة.

وقد كان هذا الفناء «الجماعي» مختلفا
جدا عن فناء من آخر استمعت اليه في
مسيلة آل بن يحيى قرب تريم وذلك عندما
استدعى أحد المغنين المزارعين وقد دعاه
السيد علي بن عقيل إلى بيته احتفاء به،
وكان المغني ذا ملامح زخيرة بعض الشيء
إذ قارنا لون بشرته الداكن بلون بشرة
الحاضرين وكان أنه عريضا أيضا إلا
انه لايشك كثيرا عن أي فلاح عادي
وقد جلس على هيئة «الحصوة» وهي
جلسة يربط الخالس فيها خصره ويكته
بقطعة من القماش ويجعله متقاطعتين
بعض الشيء وهي الهيئة المتعارفة عليها
والعيزة للفتى.

وكان يضع أصابع يديه اليمنى بآلته
اليمنى وابهامه إلى داخل الأذن وفي بعض
الأحيان يرفع كتفه يديه إلى أذنيه ويدون
هذه الحركة لايتغير المغني للفناء أي
«مبطلع الفناء».

ول الدابة قد يكون الغنى باردا ثم
يبدأ بالهيمه «وينس أو يدشن» ويبدأ
هذه الهيمه الخافتة ينطق المغني بصوت
كان شبيها حرك من الأسفل، وقد كان
مغنيا غلاما قرويا حمولا على طوال الوقت
خافضا بصرة في شغل وأرتبك بغنى
بكيتي (ينوح أو ينطق).

وقد غنى لنا نوعين من الفناء هما
حسب الاصطلاح الموسيقي ١ -
المعلوى، وهو فناء تلك الجزء من
حضرموت الذي يسمى «علوا».

٢ -
الجزعي - من جزع زكريا الجهم وسكن
الزراي) أو جزع (مشتع الجهم وسكن
الزراي)، ويعني الأودية الضيقة أو
الجانبية في أبنطلة الجنوبية (الشرق
البحري) وهي منطقة يقل عنها من البدو
والحضر ثقليا ويمتاز المغني بالتقوى أو
المشيد، بينما يمتاز الجهمي بالسرعة
والخفة والركض والمجدة.

وقد غنى لنا صيغة من تريم وهو غير
معتد بتلك الهيئة، وقد يختلف الطرف هنا
قليلا ويحتل الأجداد هذا التقليد في
نوساط الطبقة المتوسطة.

محمد بن هاشم إلى شحاتين بقدانيين
ومغنين في المكلا.
ويبدو أن البحث في الموسيقى
الشعبية وأصول الموسيقى التي يقف
بها الشعر في جنوب الجزيرة سيقتح
مجالا لدراسة خاصة، وأشعر أن هناك
نقصا ما في كتابة القصائد بدون
الموسيقى المصاحبة لها عندما تدون
هذه القصائد من أغاني التراث.

المغنون وتابعهم

كنا في ميناء لحاف في شهر نوفمبر
١٩٤٧ وقد دعا «القائم» عددا من البحارة
الذين ترسو سفنهم في مرسى المدينة، وكان
الحضور عددا من الرجال العثمانيين
والحضاريين وبعض الصوماليين وخطيبا آخر
من مختلف الأجناس وقد جلسوا على
بعضهم البعض يضيفون إلى
شكل مربع ملاصق لجدران الغرفة، ومع
الشعرين بالعطلة والتبليك الحصري
اللازم، كان الجو «مكتوفا» بالآشارة
والمرح، وكان المغني الأساسي ترميا من
أحدى القرى المجاورة لتريم، وقد صدح
بالفناء المصري والشعبي والعبدى
والحضرى وكان يغنى بصوت قوى
جميل ومتنقل ويمكن القول بأنه كان غناء
حارا مشغلا لولا حرارة ذلك المساء المغم
بالسرور ولولا أن الغرفة كانت حارة أيضا
حتى وقت متأخر.

وقد استهل غنائه بعزف خفيف على
القيتارة «السسمية» ولباق خفيف على
الثنين من الدقائق التي تسخن على مؤد
من الفحم لكي يكون الجاد مشغولا
ويصاحب الموسيقى تصفيق إيقاعي
يتوقظ من حين من قبل الحضور.

وعندما بلغت النشوة بالحاضرين مينا
كثيرا قام اثنان من ذوي الملامح
الافريقية، أما صومالية أو من المحتمل أن
تكن سواحلية وشربا بعملية التحريك
وقد أحاط كل منهما برك بمعلقة وأمسك
بطرفها بيديه، وتمثلت التلميحات بالرضا
والاستحسان من قبل البحارة.

ويسمى الهز أو بالأحرى التحريك
«الوك» (الغزل) لا، بلوك). أما تحريك
وكانت الضحكات تتعالى طوال المصير
وصاح المغني التبعي الذي كان في غاية
الاستمتاع والانتشاء بالفناء (يساموي



عندما كان في القاهرة، عثرت على شادي، فالتقيته في منزله. كان في ذلك الوقت من أشهر الممثلين في مصر، وكان يعمل في مسرحيات كثيرة. كان في ذلك الوقت من أشهر الممثلين في مصر، وكان يعمل في مسرحيات كثيرة.

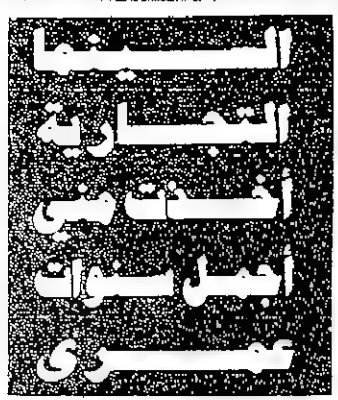
شادي عبدالسلام استاذ في التوجيه والتنظيم وأول من علمنى الدقة واسلوب الممثل الناجح..



شادي عبدالسلام

احمد مرعى

● لحظة من مسلسل صراخ
● يتم تسجيله
● في تلفزيون
● نبي الآن



شادي عبدالسلام



الآن أنا سعيد وفخور لأنني لم اساهم في مثل هذه الاعمال لكنني من جانب آخر بدون ان اقدر على تقديم اعمال جيدة تلحق مع فكرى وتوجهاتى.

● لم تحاول انت وبلاك ان تشكروا تيارا في ظل هذا الظرف؟

● حاولنا وكنا نعمل بدون اجور ونطلب سلفا من بعض الهيئات وانتما علمنا

هما داغية على الامر وطلال في الجانب الآخر غير ان العائد لم يغط قيمة التكلفة

التي ساهمنا بها بل اننا لم نحصل على شيء

السنيما باهظة جدا فلم نعرف كيف

نستخرج الا اننا كنا نعيش على اموالنا الخاصة

ونتناول التناقص الكبير بين المؤسسات على

تقديم الاجور في منتصف السبعينات،

تليفزيون دى مثلا، قدم سليمان الطمى،

وعزيرة، ونسرة والى مجموعة اخرى من

الاعمال الراقية.

● سليمان الجبلى بالنسبة في شخصيا

كان عبارة عن نقلة كبيرة في حياتى،

جعلنى اشرك السينما ككبة واتجه

للتليفزيون ككبة ايضا، وكان مجال

الانتاج واسعا امامى لكثرة الاعمال

واهميتها واستطعت بالفعل الخوض في

مجال جديد واتا افخر بدوار كسليمان

الطلى محمد الفتاح والجريمة والغلاب

والمنشئ والفراهدى.

● كيف كانت علاقاتك بشعراء كمنيرة

والمنشئ وعزيرة من الورود من الناحية

الايدى وايضا كاندوار كنت تعجبها

عندما عرض على مسلسل عذرة

رفضت تعجبها وكانت ميراثى ان شكنى

ويبينى لتاسع بان اقرب بهذا الدور

واسيما وان السيرة الشخصية التى وصفت

عذرة عن انه علاق رومانسية تشق على

الارض وهو على حبه وان سيفة بطول

جسمه لازالت صعبة وذهنى وبكرى

كان المخرج يقنعنى كنت اصر على رفضى

الى ان بدأ المخرج والمؤلف عباس ارناؤور

ومحفوظة عبدالرحمن بوضحان في وجهة

نظريهما من انهما الانسانا عذرة

الشاريخى. بر انهما يستعيران هذه

الشخصية ليقدم مكرهما من خلالها

لمراة القوي، وان فهمي لشعرة خاضرة

اذ لا يمكن ان يحقق انتصارا له او

يستطيع ان يجازى وهو بانواصا اننى

ذكرتها. وحين قرأت العمل مرة اخرى

اعجبني به وبدأت اتعجب. وباللغة تاذى

خضى وترسعى. أدبت دور عذرة

باسمات شدي لكتفى به استغنى

التاريخ اما حين قدمت انشئى كنت قد

درسته مسبقا، والمنشئ منادى انى

وه من فكر بطول عن انى سره

الآن. كان في برهة قبيث التفت اعرجى

عن أشده وحى في مرحلة فيه شكنى

عزيرة عن أشده. عشت في - عة

المنشئ عن ثلاثة حشاشى كندار

طه حشاشى وكندار عرسى بالمشئ

واحد هو «روح» شادي عبدالسلام، أى يمكن لى مخرج ان يستفيد من كل ما استطاع شادي جميعه واعادته لعلهم

ويقيم بالخارج بسهولة وسيكون قريب

الشبه بفيلم «الوفاة» لكنه سيكون خاليا

من روح ونفس» شادي عبدالسلام.

● هل تخطط لفيديو «خناثون» الذى

لم يتم تنديده حتى فاه؟

● نعم. وقد اعد حاليا للراس وانجز

التمثال لكى يضع عليه الاكسوارات

ولكن للأسف لم اعد اصنع الآن للدور

بسبب عامل السن.

● وافانى شادي عبدالسلام

في اننى أصبحت معروفا في المنطقة

العربية كلها كاسم قبل ان يعرفونى

كشكلا لكثرة ما كتب عن فيلم «الوفاة».

● ومن ذهاب الى دمشق لم يكن هناك أحد

يعرفنى ويصدق ان ذكر اسمى ادهش احد

رجل الشارع هو الآخر يعرف من هو

احمد مرعى وقد أدى ذلك لأن أعرف

وأجد الكثير من الاعمال. اما الضرر الذى

وقع على من جراء العمل معه.. اننى

ارتبطت نفسيا بنوعه خاصة جدا من

الاعمال وما يؤسف انها غير متوفرة. ربما

كانت متوفرة من خلال مؤسسة السينما

من ان لأحزنك بعد سفرى للاشتراك في

الفيلم البرلندى وفيلم الرسالة وكلاما

خضما الاخراج المادية الكبيرة، وكنت

عزيرة. فوجئت انهم يعرضون في اعمالا

خجلت شخصيا ان اقدمها لأخذت

ارفضها جميعا وكانت ظروف الاجتماعية

في تلك الفترة تسمح بان ارفض ولم يكن

يعنينى ان اعيش قنات طرية بدون نقود.

● رغم الاصرار المادية الكبيرة، وكنت

انصرون ان عمر السينما التجارية سيكون

قصيرا لكنها طالت واخذت اجمل سنوات

عمرى.

اشلوبا جديدا في الاداء والحقيقة ان شادي عبدالسلام ارق كثيرا كي يعطى

اصل لهذه المرحلة.

● وكيف كان يقوم ككسر؟

● وكيف كان يفعل ذلك انما ينقل لنا

احساسه، وجهة نظره، كيف تكون

الحركة، وكان لديه صبر شديد، يستطيع

ان يتحمل اساعات من مسافة بسيطة لا

انه لا يمل على خلاف المخرجين الآخرين.

● يوسف شاهين، مثلا وهو مخرج كبير

يؤدى ادوارا مثقيلة، يقول لهم افعلوا

كذا، اما هو فلا. انصرون انه اساذن في

توجيه الى جانب انه يشرف على كل شيء،

ويشأ فلان فلايد ان يكون مرتبطا بجدانيا

بها. وما ناهما وازاها دراسة وتفاقة.

● كان يعرف تماما كل صغيرة وكبيرة في

السينما، وما تحف او اى مكان له صلة بمصر

معد او لا. كان يريد ان يطلع على كل شيء

قريب، القومية، والفلسفة. ●. يعرف

تاريخ كل اثر ومضى انتقل من مكانه وكيف

عمل ومن اى طراز.

● كيف كان يبنى المشهد السينمائي؟

● لم اكن اكن ابنى المشهد السينمائي

بشكل سريع، اقرأ نصف ويناقش لك

موجودة...! المهم اننا استغرقنا في البروفة

قراءة، وحركة ستة شهور وكان يواكب

هذا ليس رى التفتل... كان يامرنا

بالانتماء بالاساليب السينمائية حتى في

حياتنا الخاصة حتى يكون ونفس

الصعيد الذى يلبس جلابية وليس

الاندى ذا الجلابى. فترة البروفة تلك لم

انفلقنا.

● لم تغير الجانب النظرى اثناء

التنفيذ ام ان شادي عبدالسلام طبق

التنفيذ والاشكال والاشكال وملاحظاته

الاجرائية حقا؟

● تم تطبيقه حقا من اضافة شيء.

لصلاص التى تمس التاريخ المصرى القريب او البعيد.. ومن اراه ان البعد

عن تاريخ المجتمع وحضارته هو بعد من

المجتمع عن مواكبة الحضارة.. كل ما كان

الاجتماع يحافظ على تاريخه وماضيه كلما

كان اقدر على التقدم. لا اجد يعرف شيئا

عن تاريخه في مصر.. ليس لديهم الرغبة في

زيارة مديرة فرعونى او حتى متحف

اسلامى.. وفي هذه الفترة تقام الاممال..

ربما للمشاكل الاقتصادية دور كبير في

استمرار هذا الحال.

● هل هذا الاهتمام بالقراءة تابع من

انه نحات وفنان تشكلى؟

● ربما.. وربما لانه من «البناء» وهو

نشأ في بلاد ان يكون مرتبطا بجدانيا

بها. وما ناهما وازاها دراسة وتفاقة.

● كان يعرف تماما كل صغيرة وكبيرة في

السينما، وما تحف او اى مكان له صلة بمصر

معد او لا. كان يريد ان يطلع على كل شيء

قريب، القومية، والفلسفة. ●. يعرف

تاريخ كل اثر ومضى انتقل من مكانه وكيف

عمل ومن اى طراز.

● كيف كان يبنى المشهد السينمائي؟

● لم اكن اكن ابنى المشهد السينمائي

بشكل سريع، اقرأ نصف ويناقش لك

موجودة...! المهم اننا استغرقنا في البروفة

قراءة، وحركة ستة شهور وكان يواكب

هذا ليس رى التفتل... كان يامرنا

بالانتماء بالاساليب السينمائية حتى في

حياتنا الخاصة حتى يكون ونفس

الصعيد الذى يلبس جلابية وليس

الاندى ذا الجلابى. فترة البروفة تلك لم

انفلقنا.

● لم تغير الجانب النظرى اثناء

التنفيذ ام ان شادي عبدالسلام طبق

التنفيذ والاشكال والاشكال وملاحظاته

الاجرائية حقا؟

● تم تطبيقه حقا من اضافة شيء.

يعتازون بالذقة وعدم التسرع، بالنسبة في

شخصيا كنت سبعة ايام في مصر خمسة

بمنهم حصلوا على جوائز بعد تلك الافلام

طلب منى العمل في فيلم بلاندى ومشت في

فيلم الرسالة مع العقاد وغيرها.

● هل هناك جانب تأمل في التجربة؟

● عموما شادي عبدالسلام انسان

متأمل، كان يجلس صامتا لفترات طويلة

ونخشي محامته وتكتشف انه ليس نوما

في السجن بقدرة ما هو تفكير عميق في

قضية ما في فكرة ما في حل لشكلة فنية

معية.. كان ايضا كثير القراءة وكثير

الحقيقة ان الاوروبيين يعرفون عن تاريخ

مكتبة تحديت من اكبر المكتبات الفنية في

مصر، في الشعر، في الدراما، في الموسيقى،

في التاريخ وفي تاريخ الفن.. وكان بشكل

خاص عاشقا للقراءة، لس وهذا للأسف

مصر اكثر مما يعرف الانسان المصرى

العادى عن تاريخه.. تلك المسألة اثرت فيه

كثيرا وهو احد الاسباب التى جعلته يتجه

المسرح الموجودة في القاهرة، فمنا

خلالا تجارب كلاسيكية عديدة من

مصرى يخبرنى ان المسرح يأسى من بعد من

الافتتاح بعض المسرحى، ما كانت المفاجأة

الثانية، ان الضيف هو شادي عبدالسلام

الذى سمعت عنه كثيرا ولم تستح الظروف

ان التقي به مع انه كان صديقا حميما

لاشى، قال، اريدك ان تترضى الى مكتبى

ولبيت دعوتى، وهناك طلب منى تصفح

بعض الاسكتشات للمسرحية.. وانا اقبل

الصفحات دهشت لوجود بورتريه مطابق

لصورى ومن لاحظ استمراري بالمر

بالقول: لقد تخليت شخصياتى وهذه هي

انجاز مشاربي وحين سمع بان الحرب

مستمر طلب من اى مده بالمال الحرب

يشترى الادوات اللازمة للبيت للنقود

بغيره فكان ردها قاسيا عليه - لم

فاته - لماذا ظلمون بلحرب واتم غير

قادرين على تحمل نتائجها، اذا اخفنى

السكر سنشترى وان لم تحصل عليه

فلاداعي لاستخدامه. هذا الموقف ينم عن

ذكاء وحنى فطريين ربما لا يصدر عن

معتق.. من هنا، هناك فرق كبير في رايى

بين الاسرتين، أسرة ونفس، وأسرة احمد

مرعى.

● كيف تصف تجربتك مع شادي

عبدالسلام؟

● وبالتأكيد ترك اثرا كبيرا لازال قائما

في حياتى.

● بعد ان عملت مع شادي عبدالسلام كن استاذ في معهد

السينما لكتنى لم اكن اعرفه لانه مدرس

في قسم الديكور وان طالب في قسم التمثيل

قسم تمثيل - وهو لازال استاذ للديكور

ولم تلق نهلنا في عام ١٩٦٥ صلت

كمن في مسرح الجوى الى جانب عمل في

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

المعهد، تلك الفترة كانت تدير المسرح

عودة العروض بعد انحساب كبار الممثلين الأبطال الجدد يثبتون أقدامهم على خشبة المسرح

مسرحية «الملك هو الملك» في مصر

القاهرة: شريف محمود

لأخيرا بدأ عرض مسرحية «الملك هو الملك» بعد ان كانت مبهدة بتعويق واقتفاء، لانسحاب صلاح من أبطالها الاسلاميين صلاح السعدني لارتباطه بالعمل في مسرحية حالة طوارئ، وشعبان حسين لارتباطه بالعمل في مسرحية تحريف، وحسين الشريبي لارتباطه في مكتب الورد، وكذا هذا الانسحاب ان يقضى على النجاح الجماعى للمنتج النظير الذى حققته المسرحية في عرضها الاول بداية شهر رمضان الماضى لارتباط صلاح بفرقة محمد منير.

باعتبار فنية سابقة، وتم الاتفاق على عودة عرضها في منتصف يوليو الحالى، الى ان الفنان الثالثة اعلموا انسحابهم من العمل ما وقع المخرج مراد منير في موقف صعب وخرج للقاءة، ولم يكن امامه سوى عرض اوارهم على ممثلين آخرين انتقالا للموقف، ففرض دور الملك على الفنان عبد الله عيث الذى رفضه مؤكدا على انه لن يؤدى دورا مهما كان اذاه احد تلميذه قبله، وعرض نفس الدور ايضا لى الدور اذاه زميل سابق، واصبح لى المخرج ضيقا للغاية في عودة الملك الى العرض، الى ان ابدى الفنان الذى اتفقا على الانتعاش

الى اداء الدور، واستند دور الوزير للفنان اشرف فؤاد احمد، ودور الصديق اوشرة للفنان عيسى حشيش، ولأداء بادرة امل جديدة، تسرى من خلالها راحة دفة في جسد الملك، محاولة اعلمته على عرشه، وينضم الى الفنانين الجدد، بقية فريق العمل من الفنانين القادمين وهم المخرج محمد منير وطلى لبيب وفائزة كمال الدين اعلموا اصراهم وتحديدهم من اجل عودة الملك لعرضه مهما كانت الاسباب فاحتشروا زملائهم الجدد، واصبح الجميع فريقا واحدا وكان المسرحية لم تقدم من قبل، وخرج العرض الاول في الجمهور الذى استقبله بخوفه بالغة وتحريص شديد، جعل الدموع تنساب من عيني الفنانة فائزة كمال والمخرج مراد منير الذى راح يقبل أبطال المسرحية الجدد امام الجمهور معلنا شكره لهم، ونجح الملك بالاصرار والتحدى في العودة الى عرشه مرة اخرى، ولكن سائر السبل والمؤامرات تحك من اجل اسقاط الملك عن عرشه، منها ما قرره ادارة مسرح السلام من رفع الشيش والحفل من عشرة جنهيات الى عشرين جنهيا، مما اثر على عد المشاهدين في اليوم التالى للعرض، جيلة تلك اللحظات التى يولد فيها زبدة التذكار، كما اعترض بقية الفنانين الذين اتفقا على الانتعاش



مراد منير

عن تقديم العرض إذا لم تلغ ادارة المسرح قرارها بزيادة أسعار التذاكر، ووقع الفنانون على مذكرة احتجاج لتقديدهم لدير المسرح، واعتبر الفنانون قرار زيادة الأسعار بهدف اى قتل العرض وسقوط الملك.



محمد منير



فايزة كمال

ويعد نهاية العرض الاول التقت «الاتحاد» بنجوم المسرحية حدث احدث فائز كمال ان عودة العرض مرة اخرى تمثل بالنسبة لها شيئا عظيما سامحت في وجوده، بعد انسحاب الفنانين الكبار الذين كان يجب عليهم الالتزام ليكونوا قوة لزملائهم الصغار، ونكر محمد منير ولطف لبيب انهما يحفظان على زملائهم الثلاثة الذين تركوا العرض رغم الاتفاق على اعاده عرضه في الصيف، واضفا انهما اصرا على عودة العمل من اجل ترسيخ مبدأ الالتزام والتضحية في سبيل الكلمة، مهما كانت الدوافع الاخرى مادية او معنوية، اما المخرج مراد منير فيقول: الغرض الحيد جعلنى اعيش ولادة العمل الاول وكى حى جملة تلك اللحظات التى يولد فيها زبدة التذكار، كما اعترض بقية دوره باخلاص وجهه بسلخ.

واستطاع النجوم الجدد اقتناصا واقناع الجمهور بان جميع الفنانين فريق واحد لم يتغير فيه أحد حيث انصهروا في العمل مع زملائهم وايدعوا وزلات فرحتي بلحجم لاننى اقدم منهم نجما جديدا هو على حسين الذى امنت بقدراته وموهبته ولم يخذلنى، كذلك محمد منير الذى اكرامى ان شادي عبدالسلام

سركة بابل العراقية تنتج لامبا سينمائية وتليفزيونية

م. شركة بابل العراقية للانتاج مئالي والتلفزيوني بتقديم عة من الأعمال تتمثل في افلام ثثة واخرى تليفزيونية. الافلام السينمائية فيلم «بيضة» يو الكاتب العراقي معاذ يوسف ج عبدالهادي مبارك، يشارك في با فوزية عارف، طعمة التميمي، عبدالرحمن، راسم الجميلي، قسم

مسلسلا في خطة شركة صوت القاهرة

كة «صوت القاهرة» للصوتيات والمزيات، التابع لها استوديو الجيب والذي المخرج علان صليق وضعت في خطتها لهذا العام انتاج ١٢ مسلسلا تليفزيونيا

يسارح الدولة في مصر واتجاه لرفع الأسعار

رز المخرج فهمي الخولي مدير رح الحديث رفع سعر تذكرة ربح بمسرحية الملك هو الملك، آثار الجماهير التي تعوقت على ناي بسيطة تتراوح بين جنيهه ستة جنيهات لمسارح القطاع ام فإذا بتذكرة الملك هو الملك فحين الأولين، في المسرح تصبح جنيهها، وتحت ضغط الجمهور الغاء هذا الرفع.

أغلى تذكرة هذا الموسم هي زينة سلومي وتصل الى ٣٠ عة نظرا لأن المشاهد يحظى له نهرية فوق قارب كما يقدم له شاء، كما راى المشرفون على مرج وجود جزيرة وسط النيل عة يرافق منها الجمهور وبذاكرها اوج بين ثلاثة جنيهات وخمسة ثيرة جنيهات.

سكان على الأرض، مسلسل

ورحول موقف المشاهد الوحيد ممكن على الأرض، مسلسل نزيوني جديد تصور مشاهدته لرجية بالقطار الخيرية، وتطور انه حول فكرة المشاهد الوحيد جريمة قتل يحاول فيها اهل قل والتقلبات التي عليه.

المسلسل بطولة عبدالله محمود

هد جبر وكريمة مختار ومحسن جى الدين كتبه عبدالله الطوشي خرجه فيلر حجاب.

المسلسل الخلفي، مسلسل

ن علاة الريف بالمدينة تقوم مدي سلطان وكسل شواي وايلر علوى ببطولة لسلس «المسلسل الخلفي» بالاشتراك م صلاح السعدني ونسرين خند وفيق ومحسن مكي الدين بلمة عيسى.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار غالى واخراج محمد السيد سى، ويتناول تشريح النفايات اجتماعية وعلاقة الريف بالمدينة انقلاب الموازين وهبوط طبقة ليل صعود الأوزين هدى سلطان

السينما المصرية

أفلام المنوعات

للمرة الألف تعيد السينما المصرية اللق على باب افلام المنوعات في مازلة اخرى جديدة لظهور الاضرار سمية والاجتماعية الناتجة عن اطي المنوعات وادمانها والاتجار

الفيلم الجديد يحمل عنوان «تلميذ

هذا بالإضافة الى فيلم مصري - نديجي مشرق يحمل عنوان «إتشي» بطولة فائق القماشى لى علوي، وتصور أحداثه بين سقان ومصر والشروق حيث تتولى دى عصاميات المسافيا عمليات بربى الدولة.

١٤ قلنا يغنون للشجوة اليمنية

تعرفت القوة الموسيقية التابعة ارة انتاج الفنون الشعبية في اليمن نية أعمال الطيريين الذين يتون ديبها في عيد الثورة اليمنية يوم ١٤ توبز القادم، وعندهم ١٤ مطربا يدي كل منهم اغنية من اغانى احمد احمد قاسم - محمد حسن

فيلسوف

فيلسوف

فيلسوف



ايمان الطوشي في دور زوجة محام

انتهت الفنانة ايمان الطوشي احتفالها المؤقت حدادا على والدها الفنان محمد الطوشي، واستأنفت نشاطها الفني في السهرة التليفزيونية «الخروج من الجدل» الى جانب صلاح قابيل عن سيناريو وحوار حلمي هلال واخراج أنعام محمد علي، وتلعب في السهرة دور زوجة المحامي ابراهيم الهلواني الذي ادافع في مطلع حياته عن اخوانه الفلاحين، ثم مالبت ان انقلب مترافعا عن سلطة الباشوات.

هاني شاكر.. انتظر حدثين سعيدين:

لمحطات الخطر تدهم أسرة كرم مطاوع

بيدا المخرج سعيد عاشة في الاسبوع القادم بتصوير الفيلم السينمائي لحظة خطره عن قصة وسيناريو وحوار المخرج نفسه وبطولة كرم وسهر المرشدي وقايرة كمال وحسن الشربيني واشرف سيف. يدور الفيلم حول الممرضة (فايزة كمال) التي تصطحب بوقتها في سبيل معالجة المرضى ولديها كم هائل من الحب والماءاة الانساني وتشأ بينها وبين احد المرضى قصة حب (اشرف سيف) والذي يعاني من الايمان وتعمل جاهدة على ان

المطرب طوني كيوان:

الشعب المصري يتساقط في المطرب

بيروت - جوسلين فضول

طوني كيوان مطرب لبناني شاب متعدد المواهب، يكتب، يلحن، ويعزف ويغني.. سار في طريق الفن منذ حوالي خمس سنوات عبر اشتراكه في برنامج ساني كلارك «نادي ٨٣» وقد سجل حتى اليوم ما يقارب العشرين اغنية من نوع الطرب الشعبي والكلاسيكي، أبرزها «طبيب العاشقين» كلماته والحناءة، «عم يحلم قلبى» كلمات مارون كرم الحان احسان المنذر، «حيوا الملك» نشيد من كلمات جورج بريق الحان طوني كيوان وقدمه بمسابقة عيد الجيش في الأردن.



طوني كيوان

مكاوى - محمد عبدالوهاب

الحالين

أنا في صدد تحضير مهرجان غنائي يجمعني والمحن احسان المنذر والشاعر مارون كرم.. كما وانى انتيت مؤخرا من تسجيل اسطوانة تحت عنوان «طبيب العاشقين» وتضم سبع اغنيات: «طبيب العاشقين» و«لا قلبك حبيبى» و«ضوينا شموع» وكلماتي والحناءة، «عيني ليها» و«ياربح الجاني» كلمات مارون كرم والحن احسان المنذر، و«هديو كاس» وكلمات والحن فؤاد الناضف، واغنية «خطيئة» للفولكلورية، الانتاج لشركة «ريلكاس ان».

فيلم لبناني يوضح اثار الحرب على الانسان

عرض في باريس أحدث الافلام المخرجة السينمائية اللبنانية المعاصرة (جوسلين-صالح) الحياة العظيمة التي اخرجته عام ١٩٨٤ عندما قامت بزيارة لوطنا الاصل قبل عودتها مرة اخرى الى باريس حيث تعرضت المخرجة في هذا الفيلم للعلاقات الحربية بعيدا عن ويلات الحرب ليعلم حياته معها.

عاصم حمزة والأصابع الشرقية والأصابع

كتب - محمود رمضان:

عاصم حمزة.. عازف شهير على الأورج منذ أكثر من عشرين عاما.. في هذه المقابلة، يحدثنا عن عالم الأورج وسيرته الفنية.

الأورج

وجدت هذه الآلة منذ عام ٥٠٠ م في اوروبا ثم تطورت مع تطور الحياة الى ان وصلتنا على شكلها الحالي كما ادخل عليها الكثير والكثير من الكيبورد، ولذلك فإمكانها ان تعطي ربع الصوت الأم الذي يصعب على آلة موسيقية اخرى، ورغم غربة هذه الآلة فقد قنما بتشريفا وذلك لتسطيع ان نعرف عليها اعدا وابسط الحائتا الشرقيين من صارت شرقيتها - لدينا - شيئا طبيعيا.

هل اصوات المفاتيح متشابهة ام مختلفة؟

ان المفاتيح اصواتا متشابهة واصواتا مميزة واصواتا مجوعة والعازف الحق من يستطيع ان يفرق كل صوت على حدة وبعد الاخراج للتصوير تطول الأورج نظورا هائلا ولاسيما بعد اختراع آلة (السنثي سايزر) التي تصاف الى الأورج وقد خدمت آلة السنثي سايزر هذه الموسيقى خدمات جليلة وطورتها الى اللانهاية، إذ ان فيها امكانيات هائلة لايمكنها الفكر، والعازف الجاهل من يقل من قيمة السنثي سايزر الفنية والاداعية، اما العازف الجيد والمتكمن من التعامل معها فيمكنه ان يأخذ منها عددا لا نهاية له من الانغام ويجازي الملايين وبإمكان هذا العازف تسخير السنثي سايزر وتطويعه في عزف الموسيقى والألحان الشرقية والعربية باق تقاصيلها ونغماها علما بان العمل فيها يحتاج الى حس مرعب ودقيق الى أبعد الحدود إضافة الى الى الجهد العقلي.

نلاحظ ان العازفين يصاحبهم رق أو طولة، لماذا استغنيت عن ذلك؟

هذا ما عمله كل عازف الأورج، أما اننا فياستطاعنا جعل المستمعين يتوهمون ان فرقة موسيقية كاملة تقوم بالعزف انشغورة ما، علما بانني الوحيد الذي يعزف على جميع آلات هذه الفرقة المبرحة في الأورج فقط والعزف في اجادة وسرعة وصل وفصل وتغذية المفاتيح الكواليس.

اغنية من لحن كمال الشويل ومولودا جديدا من زوجتي



هاني شاكر



علي الحجار

الفن هي الامكانيات الفنية التي تجعل من ظهور الفنان على المسرح انجازا يرفعه الى أعلى او فاشلا ينزله الى دون مستواه.

هاني شاكر

كانت لك تجربة ناجحة في المسرح الغنائي امام الفنانة «نيل»، وهي مسرحية «سنديولا» والمنداح.. لماذا وقتت عندها واصبحت تجربتك الوحيدة؟

خلل للحن نهاية

نريد ان نعرف خيرا سعيدا في حياة هاني شاكر.. هل تسمع؟ - خيران.. الأول هو ان الموريقار «كمال الطويل» قد شرقني بتخصيص لحن لي الكلمات للاستاذ عبدالرحمن الابنودي وسيكون عنوان الأغنية «خلل للحن نهاية» واتمنى ان احقق به نجاحا، فالاستاذ كمال الطويل سيضف لمصوتي والاسمى الشيء الكثير، والخبر الثاني عائلتي حيث انتي انتظر قريبا مولودا جديدا من زوجتي واتمنى من الله ان يرزقني بطفل جميل مثل ابنتي «دنيا».



كمال الطويل

نجاح المطربين الجدد بدون عبد الوهاب أكثر فخرًا واعتزازًا لهم

من نجاح.. ولكن تراث المطرب عظيم راحل واغنية مناسبة في الوقت المناسب.

غربة طبيعية

● من يحب ان تستمع اليه من جيل الاغنية الحالي؟ - من الرجال مدحت صالح وعلي الحجار ومحمد ثروت ومحمد الطو ومن السيدات سوزان عطية ونادية مصطفى.. اما ما بعد هذه الاصوات فهي في رأيي اصوات متشابهة في الكلام واللحن والاداء.

مالذي ينقص الجيل الغنائي الحالي في رأيك؟

- ينقص هذا الجيل «مفترينات» العرض.. فحتى الآن «مفترية» العرض هي شرب الكاسيت.. بينما الحفلات قليلة والمقليل منها غير مداع.. وفي رأيي ان الصوت الجميل هو الذي يستطيع مواجهة الجمهور وليس هو الصوت الذي يقف في حجرة ضيقة ويخرج بعد ذلك من شرب فمواجهة الجمهور هي المكن الذي يظهر الفرق بين المطرب الجاد والمطرب غير الجاد، وبالتالي افتقدت هذه الغربة الطبيعية التي تتم للاصوات وبصورة حيادية عن طريق الحفلات الغنائية.

انتحيان عبد الوهاب

ما رايك عندما اخصص الموسيقى لعبد الوهاب، المطرب محمد ثروت بالحلقة فقط دون أحد من جيله الا يعتبر هذا انتحيانًا وميورا لاحتياح الآخرين؟

الحطرب والتقميل

انتشرت ظاهرة الحطرب للعل ناضاما افلاما ومسلسلات ابطلها مطربون مثل علي الحجار وايمان البحر درويش ومحمد ثروت.. اين انت من هذه الظاهرة؟ - الحطرب المثل في نثرى هو شغل سينا.. ولكي يكون هذا الشغل ناجحا لابد من ان تتوافر له القصة وغيرها من العناصر الفنية المتكاملة، أي تكون



عبد الوهاب



عبد الحليم

«فلاس لجيكم الغنائي وان عبدالحليم لميزال التمزج الامثل» لماذا هذا الهجوم؟ ان اغاني عبدالحليم، مثل غيره من سبقوه،

اصبحت تراثا غنيا للأغنية المصرية ويصلح لكل زمان ومكان، وأنا اعدت غناء اغنيتين فقط من اغاني عبدالحليم ولكن منها مناسبة، الأولى كانت «اهواء» وكنت وقتها اجهز اول شريط لي بعد موت عبدالحليم، فوجدت من الرواء ان اغني له اغنية جميلة في شريطي والاغنية الثانية وطنية وهي «بالاحضان» وقدمتها في حفل عبد معه واعلى لصوتي شكلا واضافة جديدة كالاستاذة محمد سلطان وخالد الأمير يلحمي بكر والمرحوم منير مراد.

لجوء هاني شاكر الى اعادة غناء بعض اغاني الراحل

عبدالحليم حافظ الا يعني انه

من هو صلب الفضل في اكتشاف موهبتك الغنائية؟

الفضل الأول لبرامج الأطفال في الاذاعة والتلفزيون او بمعنى اصح الى ماما فضيلة في الاذاعة وماما سميرة في التلفزيون.. ويأتي الاستاذ محمد الموجي فهو اول من اكتشف وقدم صوتي وبعد ذلك كل من تعاملت معه واعلى لصوتي شكلا واضافة جديدة كالاستاذة محمد سلطان وخالد الأمير يلحمي بكر والمرحوم منير مراد.

لجوء هاني شاكر الى اعادة غناء بعض اغاني الراحل

عبدالحليم حافظ الا يعني انه

من هو صلب الفضل في اكتشاف موهبتك الغنائية؟

الفضل الأول لبرامج الأطفال في الاذاعة والتلفزيون او بمعنى اصح الى ماما فضيلة في الاذاعة وماما سميرة في التلفزيون.. ويأتي الاستاذ محمد الموجي فهو اول من اكتشف وقدم صوتي وبعد ذلك كل من تعاملت معه واعلى لصوتي شكلا واضافة جديدة كالاستاذة محمد سلطان وخالد الأمير يلحمي بكر والمرحوم منير مراد.

لجوء هاني شاكر الى اعادة غناء بعض اغاني الراحل

عبدالحليم حافظ الا يعني انه

من هو صلب الفضل في اكتشاف موهبتك الغنائية؟

الفضل الأول لبرامج الأطفال في الاذاعة والتلفزيون او بمعنى اصح الى ماما فضيلة في الاذاعة وماما سميرة في التلفزيون.. ويأتي الاستاذ محمد الموجي فهو اول من اكتشف وقدم صوتي وبعد ذلك كل من تعاملت معه واعلى لصوتي شكلا واضافة جديدة كالاستاذة محمد سلطان وخالد الأمير يلحمي بكر والمرحوم منير مراد.



الممثل الأمريكي العالم بيرت
مفتاح مدينة ميلانو هدية من
حفل تكريمي له.

للممثل لانكستر حاكيا ببطولة
صالح السينما الايطالية وذلك
طويل عن السينما، المسلسل
عريس السماء ويلعب فيه دور
البطولة داني وهو ابن الممثل
بنى كوين.

الباليه والبروك اندرول
فى عرض واحد

الشهيرة مثل مذات الدراء
الأحمره و «الأميرة
النائمة» و «سندريلا»
و أثناء رواياتها لهذه
الأساطير يقتحم تكميرات
رجل يريد منها أن تدقق في
الأحداث.

وقد برع راقص الباليه
ومخرجه في تقديم خليط من
رقصات الروك أند رول
بالإضافة الى التويست
وبعض الايقاعات

يشارك راقص الباليه
البريطاني المعاصر «وليم
فوريست»، بقرقته في
مهرجان الباليه الذي يقام
حاليا في مدينة مونبلييه
الفرنسية حيث يقدم أحدث
عروضه الفنية الذي يحمل
عنوان «أسطورة العم
سام».

تدور أحداث هذا الباليه
حول فتاة ناشئة تذكر بعض
أحداث الأساطير الضالّة

على
الأساس
كامل
الحجر
المشهور
والنار
وتد
وتتغير
الذي
جزءه

ميكيل جاكسون في
قصة

ملیکل جاکسون میٹل
قصہ حیاتیہ کے فیلم
"روحہ فی ضوء القوم"
انتهی الفتی ملیکل
بیرن کسمین ومتت من
بیرن فیلدہ السینما
والمدونہ عن سیرتہ
فی مرحلہ فی ضوء
التي صدرت مؤخرًا
للإیبات المتحدہ،
بمثل کل أعمال
الیزال مقلد
تھی ان شریک
رواکت الہا
للتدیرات الکثیر
لذا العمل،
فی یتوعدون
ایمل
الکلیات
شرف
من
ان
۲۵

«سبتاء»
وقد جذب موضوع المسلسل الصغار والكبار على السواء بما يتضمنه من مغامير خيالية الحب والصداقة والبطلية والصدق والعدالة. كما ان هذا المسلسل حاز على شهرة لدى عرضه في بعض دول جنوب شرق آسيا مثل اندونيسيا.

وقد قام بإخراج المسلسل المخرج رامادان سجار ومو من يوميات وقد قدم في العديد من الأفلام الناجحة مأخوذة عن القصص العالمية أمثال «سبديتي الجميلة».. «كازابلانكا» وغيرها...

وقد حصل سجار بسبب هذا العمل على ما يعادل ٦٦٥ ألف دينار في أيار ٢٠٠٢.

وللدلالة على أهمية المسلسل نشر الى ان رئيس وزراء ولاية أوتار برادش وهي إحدى اكبر الولايات الهندية يرفض خلال عرض المسلسل الرد على أي مكالمة هاتفية.

وفي مقاماتى جامو وكشمير هاجم الماشاهدين الغاضبون محطة الكهرياء/ عندما قطع التيار الكهربائى أثناء عرض المسلسل، كما تم في بلدة بلباناه المسلسل.

الهند.

تدريج مومض متعاضد عددا
تزامن موعد افتتاحه مع عرض
السلسل حيث تغيب جميع
الحاضرين بالإضافة الى اغلاق
التاجر أبوابها أثناء عرض
السلسل وتوقف أى نشاط
تجارى فى الأسواق.

وقد أشارت تقديرات
المسؤولين فى محطة التلفزيون فى
«دوردرشان» والتى تتولى على
قناة واحدة إلى أن حوالى مائة
مليون شخص قد شاهدوا العرض

ويكفي أن ننشر في
العلاقات المالية عن كل
بلغ ٢٠ مليون روبية
حوالي ٢٢٥ ألف دولار، وفي
أكتوبر عام ١٩٨٨ بمقدار
العلاقات المالية المستعمل
حوالي مائة مليون روبية أي ١٠ ملايين
دولار.

التي خرج بها نصيب مع
 الواقع الاتساعي على الأمر
 وفي عهد ملكه ما يبدى الذي
 يتجوز من وسيتا التي تعرض
 بعد ذلك للاختلاف في الملك
 الشريز رافنا ويتم قلها في
 لانكا (التي تعرف الآن
 بسريلانكا). ويقوم دراما.
 بتعبق الملك الشريز بمساعدة
 قبيلة القوم.

بسم الله الرحمن الرحيم

خرفة، أما الآلات الموسيقية المتعددة
منها ما أصبى ثم طويروا
نظم القيثارة والناي وزمير الغناء
وعين وسائر أنواع الآلات الترتيبية
فصبغ صوت الغنى عادة يذات بقلات
الإنشاد، وتصف الترتيبات
ساجدة لقطع المقطع الموسيقية بتلصق
وحرفية الأداء، بينما تتجلى
يسبق الشبيهة في العكس من
سرعة والحوية وتتمسكها وقدا
بالنشأ والمجيد والظاهر
وأرضية تطل عليها الإقاعات
تتمتع ذات الترتيبات الشلاقي الموسيقية
تستخدم بعض الآلات المتكاملة
التي، لكن الموسيقى الحديثة
سما على التواقيع الشعبية والطبيل
والساعات الموسيقية والمزمار
التي والآلات التي تشبه
هذه وقد حاول بعض المؤلفين
الضامين ومنهم عدد من المجانبين
إلية بعض القطع الموسيقية
والاقتباس منها وتيسر أجد
عنا.

وشهدت الموسيقى الغربية نجاحاً
ريعا بكميوريا اثر دخول الثقافة الغربي
فيها في اواخر القرن التاسع عشر وتو
اليابا بكميوريا فرق سمفونية عديدة وف
خاصة يابالويلا ومصادد للموسيقى
عصرية، ويكتسبوا ما تمام حفلات موسي
عصيا موسيقية كزيون أو أجا
تلقى اقبالا كبيرا، ويمكن الاستماع
لموسيقى الشعبية الكورية في كل مك
وتيسل الكريون في رحلاتهم وحفلات
الفناء المنفرد التقاتلي أو بالرقص ال
للجميع كل يوم.

ولا غرابة من هذا الولع بالموسيقى
شيان العازفين الموسيقيين أن يجد
شهرة عالمية كبيرة كعازفين منفردين
تغضض في الفرق الموسيقية وقد
في محافل الترويج عن النفس، وقد
أولفون كوروين جلدون بكثافة أعمال
سيرة عزف مطا. منها ما يعتمد
مناصر تقليدية ومنها ما قام على
منار عالة في اللامعة.

التي هي المبادئ الحسنية بنيت بغيره
لحاصل،
الافئدة الكوردية على الإطلاق هو
والخاصة اوائل السيلانوس
المكتومة طبقاً من الزواج والتي
هو من ملكه كوروس (٩٣٥)
وعقيدته هذا القليل الفنية على
بصورة جدا في الغرب لا لروعتها
بسبب بل أيضا لجمالها وجمالها
وغيره. ويمكن نقله هذا القليل
لحاصل اخراجها طبق الأصل تماماً،
من ملوك مسكن المائدة الزاجانية وحق
التي كان يستخدمها الحورقون في
الكوردية. كانت قد نسبت تماشى
البيضاء الراجلة الى هذا العهد
من تاريخ من حيث قيمتها التي
تختلف اوانه هو (كورديو).

الموسيقى والرقص
كان للكورين خاصية تميزهم عن باقي الخارج فهي ولهم بالموسيقى والرقص وهو هويتهم فيها، وتنقسم الموسيقى الكورينية إلى (الأكا) وهي موسيقى خاصة بالطقوس الدينية، و«تاجاك» و«هيناجاك» موسيقى مراسم البلاط من أصل كوري، في القوائم ثم موسيقى «تاجاك» وتتألف من هذه الأنواع البوذية والموسيقى الشعبية وقرن الموسيقى الشعبية.



ل القرن الثامن عشر

يوجد
مطابق
و
قن
الكرو
تعوي
٣٨٢
الايدي
الغني
وينة
لكن
إذ ان
الآني
مما
عهد
الخز
تعتبر
تتم



ة تيجان الأزهار


من المناسب هنا أن نذكر
حل المسوعة من أحجار
وجمالها الأخاذ وطرافة
ملوك أسرة مثيلها الذهبية
المتقوسات نقشاً بارزاً على
من الكبرية المصنوعة من
البر، وحينما فقدت البوذية
في عهد ملكة «زوسان»،
صفت فيما عدا بعض القطع
لأستخدامها في بعض
الآن
التي الشخصية التي ترجع إلى
تستت الحروب والعراقة



● لوحة للفنان بيون سانج من

الجوع مهبداً والصبر
 بالقوة الخشنة...
 ل نافع لو إحدنا
 بالضرورة على كل
 بها كل من البلاد
 لجعل قوائم الكتوز
 وممنوعات
 كالقصص
 الموسيقين
 في هذا الميدان أو
 كنزاً تعثر بها
 في الآونة الأخيرة
 ف ورعية وزارة

بطيقة من
وقد يكر
روعة بعض
الشم المتأ
وعظمة تجو
وسر النمر
أسجل الح
البرون الم
توقها الس
اختفى عن
القنية الم
المعابد.
ومن ال
الكثير من
من قديم،
سار أهم موضعاته



والبحر والقفز الثباتي
 يحسن إحساسها بالسياسة التلقائية
 استعمال مثل هذه التعاريف
 أن مثل هذه التعميمات لا تنطبق
 على العصور التاريخية التي
 الثالثة.

نشأ جمهورية كوريا، شرع في
 القومية، وهي تتكون من قطري
 فدية ومباني وثقافت غير
 الشعبية والموسيقى أو
 ص ذوى المواهب الفنية الخاص

الآن عدد الكوثر الوطنية
 وتحافظ عليها، وقد ركزت الجيوب
 ترميم الآثار والحفاظ عليها بـ
 الاعلا.

وتجلى تأثير
نزحت الى كوريا
فن الرسم الكوري
الصينى اكتشاف
محافظة من تقايا
من الفنانين الكوريين
او الاساليب
الكورية والنماذج
مواضيع جديدة
النحت
تأثر فن النحت
البوذية الى كوريين

صور بوذا في
القيسين
الشخصيات المفا
وبلغ من الن
شيل الموحدة
مثل تماثيل ال
محراب مكيف
كنايتيرو والقلا
مواك أخرى
والخشب المطلي
كبيرة. وكانت
نحت أحيانا من
الصاوي أو

● فن السينما في
الاسيوط

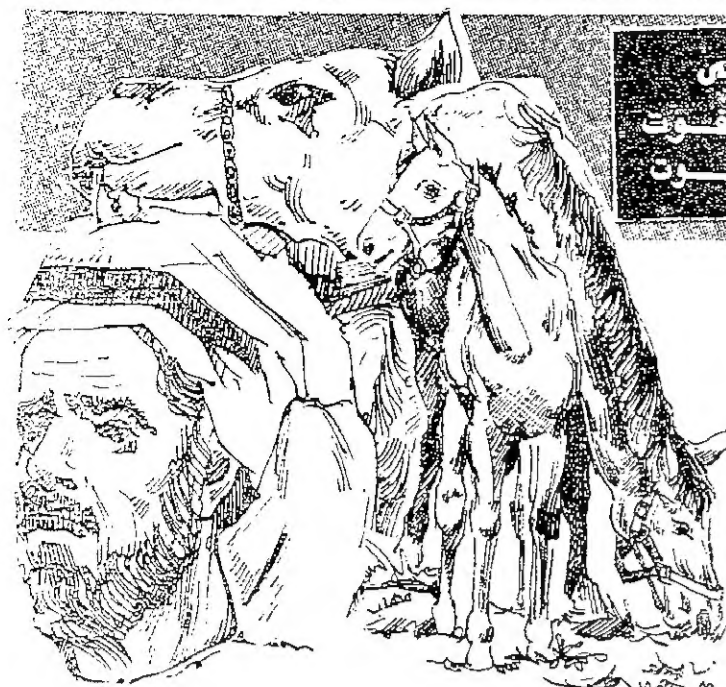
الفنانين المثقفين من بينكم
ويقبل عرض أعماله على
الأيام، وقد تأثر السيد
المجموعة بالفن الصيني
في إحيائهم تلك الصورة
للحيوانات الهزلية و
المرسومة على القلائد
الوهمية الغادرة في الضمير
السريعية التي تصور أن
رسمت بخطوط جريئة
لكن بقيت أسماء عدد
الرسامين الشيعيين
إنشاءً، فمنا كما هو
الإنشاء، فمنا كما هو

الكردية وحديثة
ونستشف في لوحاتهم
على البقايا الفنية
الاعتراف بقيمتها
الفن الشعبي الكردي
الفنون بكرديا، أما
الكلاكية بالقرن، فهي
أشكال الفن في كرد
واليابان، وقد أثر هذا
الحياة لأجتماعية وال
اليوم كأحد الفنون
فمن تحسين الخط
الأبجديات الصوتية
ننون تلك
فغان
فغانين
يبرسون
والإفريقية
والألمانية
من طبقة
ة واسعة
وتحسين
ين أعمال
نفسيرم
هين هؤلاء

تعتبر اللوحات الحائطية
مقابر مملكة كوغوريو (٣٧
م) أقدم اللوحات الكورية
الآن، وتدل الحيوانات
المرسومة في بعض هذه اللوحات
خشب وهياج جامح، وهما
الشعب الأصليون للراشعة
وبعد هذه الحقيقة توجد فجوة
مجال التصوير تتجلب لتلف
اللوحة القديمة بسبب رسم
قابلة للتلف مثل الفخار والخ
ولم يبق عدد كاف من الآثار
التي الساسية مملكة كوغوريو

أساسه إصدار حكم عام في الفترة.

وفي عهد مملكة «زوسان» من القفانين، الأولى تتكون محترفين يعملون بالبلاد والشخصيات والمناظر الطبيعية واللوحات التي تصور واقع الحياة. وهم في الغالب الأدياء والشعراء والمثقفين وكانوا يمارسون فن الرسم الخطوط. ويقدر العلماء هؤلاء الهواء بنفس درجة المحترفين رغم أنه لم يكن به



محطة استراحة وواحة وفنون



موازين
الوقت

مشاهير الغناء العربي

ابن جامع

هو اسماعيل بن جامع - قرشي - ويكنى أبا القاسم، وأمه امرأة من بني سيم، تزوجت بعد أبيه رجلا من اليمن.

قدم ابن جامع قدمة له في مكة في الرثيث، وكان ابن جامع حسن السميت كثير الصلاة قد أخذ السجود جبهته، وكان يهتم بعامة سواده على قنطرة طويلة، ويلبس لباس الفقهاء، فبينما هو واقف على باب يحيى بن خالد يلتمس الأذن عليه، أتته أريويف القاضي بأصحابه أهل القلائس، فلما سمع على الباب وتحت عينه على ابن جامع غشاه ستمته وخلاوة هيئته، فجاء نوقف إلى جانبه رجل من قريش من أهل مكة، من أصحابه: أيها القاضي، اعترف هذا الذي تواقف وتحادث؟ فقال: نعم، رجل من قريش من أهل مكة، من الفقهاء، قالوا: هذا ابن جامع المغني، قال: إنا لله، فلما كان الأذن الثالث جاء أريويف ونظر إلى ابن جامع فتعجب، وعرف ابن جامع أنه قد أذن به، فجاها فوقف فسلم عليه، فرد السلام عليه، ثم أحرقه عنه، فذما منه ابن جامع، وعرف الناس القصة، وكان ابن جامع جهورا فرغ صوته ثم قال: يا أريويف، مالك تحرق عني؟ أي شيء أنكرت؟ قالوا لك: اني ابن جامع المغني فكرهت مواقتي لك، أسألك من مسألة ما أصنع ما شئت، ومال الناس فاقبلوا نحوها يستمعون، فقال: يا أريويف، لو أن أعرابيا جلفا وقف بين يديك فأنشدك بجفاء وعظمة من لسانه وقال:

يادارمية بالعلاء والسند

أقوت وظل عليها سالف الأيد
أكتت ترى بذلك بأسا؟ قال: لا، قال ابن جامع: فإن قلت أنا هكذا: ثم اندفع يفتني فيه حتى أتى عليه، ثم قال: يا أريويف رأتني زنت فيه أو نقصت منه؟ قال: عافاك الله أعفانا من ذلك، قال يا أريويف، أنت صاحب فتيما، ما زنت علي أن حسنته بالقاضي فحسن في السماء ووصل إلى القلب، قال ابن جامع: لولا أن القمار رجب الكلاب قد شغلاني، لتركك المغنين لا يلكون الخين.

قال برصم الزامل: إبراهيم الموصلي بستان تجد فيه الحلو والحامض وطريا لم ينضج فتكلم منه من ذا وذا، وابن جامع رق عسل أن فختت فيه خرج عسل حلو، وإن خرقته جنبه خرج عسل حلو، كله جيد.

غنى ابن جامع الرشيد وجعفر بن يحيى، وسال إبراهيم الموصلي جعفرا عن يومها فقال له: لم يزل ابن جامع يغنيا، إلا أنه كان يخرج من الإقاع وهو يريد أن يلبس نفس إبراهيم - فقال له إبراهيم: أتريد أن تحلب نفس بما لا تحلب به، لا والله، ماتمتحن ابن جامع منذ ثلاثين سنة إلا بإقاع فكيف يخرج من الإقاع.

حكاية عربية

من بخلاء الجاحظ

حدثني محمد بن بشر، عن وال كان بفارس، أما أن يكون خالد آخر مهرويه أو غيره قال: بينما هو يوما في مجلس، وهو مشغول بحسابه، إذ ظهر شاعر بين يديه، فأنشده شعرا مدحه فيه ومجده، فلما فرغ قال: أحسنت، ثم أقبل كاتبه فقال له: أعطه عشرة آلاف درهم، وكاد الشاعر أن يخرج من جلده فرجا، فقال له: أما وقد وقعت الجائزة في نفسك هذا الموضع، فأعطها عشرين ألفا، فتضاعف فرح الشاعر فقال له: أما وقد تضاعف فرحك فأعطها أربعين ألفا، وأشار إلى الكاتب وقال: أعطه أربعين ألفا.. فدعا له الشاعر وخرج، فأقبل عليه كاتبه فقال: سبحان الله هذا كان يرعى منك بأربعين درهما، وتأمرا له بأربعين ألف درهم، قال: وهل أتريد أن تعطيه شيئا؟ قال: وهل من أنفاد امرأ بده؟ قال: أيا أحق، إنما هذا رجل سرتنا بكلام فسررناه بكلام، فهل حين زعم أنني أحسن من القصر، وأشد من الأسد، وأن لسانني أقطع من السيف، وأن أمري أنفذ من السنان، جعل في يدي من هذا شيئا؟ السنا نعلم أنه قد كتب، ولكنه قد سرتنا حين كتب لنا، فنحن نسرره بالقول، وتأمرا له بالجواز، وأن كان كاذبا، فيكون كذب كذب، وقول بقول، فأما أن يكون كذب بصدق، وقول بقول، فهذا هو الخسران الذي ما سمعت به.

التليفزيون التصويري في مقامات الحريري

«المقامة البغدادية»



في هذه المقامة يصور لنا الحريري جانبا طريفا من حيل الحكيم الأدباء، وأساليب تنكرهم، وتمكنهم من العقول والنفوس، وهو كعادته يقوم بسبك الإشعاع وضرب الأمثال والسيطرة على نواحي اللغة.

روي الحارث بن همام قال: نذرت (خرجت إلى) بضواحي الزوراء (منطقة شرقى بغداد) مع مشيخة (نخبة) من الشعراء لا يملق لهم ميار (معارض) بفجار ولا يجرى معهم ممار (مجادل) في مضمار فاضنا في حديث يفضح الأزعار إلى أن نصلنا النهار.. فلما عجزوا تغلب من البعد وتخفى (تجبر) أحضار الجرد (الخيل) وقد استتقت (جفت) رواها (صبية أتت من المغازل) وأضعف من الجواز (فراج الصمام)، قالت حيا الله (سيدات) القبائل وسريات (كريمات) المعاقبات.. فمذ أغبر العيش الأخضر وأزود (بوت) المحبوب الأصفر أسود يرمي الأبيض وأبيض فودي (صدغى) الأسود حتى رمى في العود الأزرق (أي اليوم الفرج) فحيذا الموت الأحمر.. تاجتني القنوة (الندس) بأن تروجد عنكم المعونة.

قال الراوي: قلنا لها قد فتن كلامك فكيف الحكام (شعراء) فقلات يفرح الصخر ولا فخر قلنا أن جعلتنا من روائك لم نخل بمواساتك فقلات لا ريتكم أولا شعاري ثم لاويكم أشعاركم.. وأناشت تقول: يا قوم أتى من أساس غنوا (مراييف الدهر عندهم غشيش) فصارهم ليس له دافع (ويستهم بين الورى مستغشيش) فعلى بعد المشاي (١) المشاي (٢) الغشيش (٣) الغشيش (٤) ما تاتني تشككي (٥) ما تاتني تشككي (٦) الغشيش (٧) فوالذي تموت (٨) الزواجر (٩) له (١٠) لا لاهم لم تيد في صفحة (١١) ولا تصنيت لنظم القريض

أطول الرقصات في الجزيرة العربية:

الشرح.. تستمر من العشاء إلى الفجر

وشاركه النساء خطوات رقصاتهم السريعة. والشرح يبدأ عادة بعد صلاة العشاء، حيث يقف صفان متواجهان ويقف النساء في جانب ويبدأ الرقص بالصفقة التقليدية لهذه القبيلة ثم يبدأ الغناء الجماعي، صف ينتهي وصف آخر يبدأ من جديد ثم ينص حلى الرقص - التي تكون عبارة عن دائرة واسعة بين صفوف الرجال والنساء - رجل وامرأة وتبدأ الحركة الراقصة التقليدية سريعة خفيفة رشقة.

المراة تهاجم والرجل يتقهقر ويدير جولها وكأنه يقوم بمتاورات الاندفاع، وتبدأ الحركة على هذا المنوال حتى تبدأ حمى الرقص تدب في الرقصين، فلا يلبث أن يبدأ الرقص الجماعي وكأن الحركة انتهت لصالح الطرفين فلا غالب ولا مغلوب، ثم نشأ صراخ الرقص

شعراء القبيلة أو الفريقين ينظم بيت جديد يتلقاه بين أفراد الفريق دون أن يتسبب في توقف الزامل، ولا يلبث الفريق أن يبدأ في تديده البيت الجديد دون انقطاع. والزامل مجال لتلصق اليدى ويث شجونه، فقد يحدث أن يقسو الدهر على أحد الناس فينطلق لسانه بأبيات تملص في طياتها صورة صادقة لمعاناته ولا يلبث أفراد القبيلة أن يلتقطوا هذه الكلمات ثم يبدأون غنائها من المناسبات، مثال ذلك هذه الأبيات التي قالها أحد أفراد القبيلة بعد أن غدر الزمان به والتقط أحد الجناة زهرة شباب أخيه يقول:

اليوم غاب الذهن عندي واليصر.. من يوم عني شافت الدار الجديد.. قايست حد بعد المعودة ينتقد.. رمعي رمعي رمت الأسيايد واليهيد.

أما الشرح فيختلف عن الزامل من حيث الكلمات ومن حيث الأداء والفكرة الطويلة التي يقضيها الراقصين في حلية الرقص، فالشرح مجال فسح للترويح عن النفس المذكورة عند أفراد قبائل البادية، وفيه يقضون أوقاتا راقصة يتقنون بنظم شعرانهم في الغزل ومخاطبة المشعشة كما يشعرون بنشوة الرقصة على انغام تصفيق الأيدي

ورأسها الحقيقي شرح المناهل - والشرح كلمة جاءت من انشراح أو سعادة. والمناهل يخرفون الرقص على نوعين، النوع الأول ويطلقون عليه الزامل، والنوع الثاني يسمونه الشرح، والزامل هو عبارة عن نظم قصيد لأزيد عن بيتين يرددونه القادمون إلى الفرج أو مكان التجمع ونفس الخطوات وحركات الأيدي والأرجل والأشخاص حتى قبيل أذان الفجر، حيث توقف أيادي الناس الصلاة ثم يعودون يرقصون حتى ميجاد تناول الغداء، عندئذ يبدأ الناس في الانصراف.

يتجمع الرجال والنساء في حلقة واسعة، ويواجه فريقان بعضهما البعض وتتسع الدائرة أكثر ويبدأ الراقصان وهما رجل وامرأة في أداء حركات رشقة وسريعة. ومع كل وملة ينسحب الراقص بفتة ويحل مكانه رجل آخر بسرعة تجعل عملية التغيير تتم في بعض الأحيان دون أن يلحظها أحد.

رقصة المناهل إحدى الرقصات المميزة التي يقبل عليها كثير من رجال البادية وتنافس المناهل يشاركين باداتها في المناسبات وهناك أيضا من يؤديها بنفس الحركات في بادية حضرموت في جنوب الجزيرة العربية، ذلك أن بدايتها عادة ما تكون بعد صلاة العشاء وتستمر بنفس المشهد ونفس الخطوات وحركات الأيدي والأرجل والأشخاص حتى قبيل أذان الفجر، حيث توقف أيادي الناس الصلاة ثم يعودون يرقصون حتى ميجاد تناول الغداء، عندئذ يبدأ الناس في الانصراف.

يتجمع الرجال والنساء في حلقة واسعة، ويواجه فريقان بعضهما البعض وتتسع الدائرة أكثر ويبدأ الراقصان وهما رجل وامرأة في أداء حركات رشقة وسريعة. ومع كل وملة ينسحب الراقص بفتة ويحل مكانه رجل آخر بسرعة تجعل عملية التغيير تتم في بعض الأحيان دون أن يلحظها أحد.



من نشأه الشعريرة

كلمات يحيى عمر ياقضى

سالك بمن كحل أعيانك
عن ذا الذي خضبت أبنائك
وتنا مناظر لبستانك
قطفت خوخك ورمائك
وصار تحيان في سالك
ياليتني كنت ريانك
وأحمل المال في أختائك
لك قسم زايد على أخوانك
الله يخون خائنك

سجل الأغنية المغرب البحريني ضاحي بن وليد المتوفى سنة ١٩٤١
وكذلك المغرب العائلي سالم راشد الصوري وهي من الأغاني الشائعة في اليمن.



بعضها مازال ملكا للمتحف
السويسري وأخرى أعيدت إلى مالكها
الأصليين، وبمهم الشيخ ناصر الصباح
من الكويت، وأخذ غلظ.

أبرز الخروقات كان كتاب «جامع
التواريخ» لرشيد الدين وصدر في تبريز
أصلا، ويضم تاريخ الرسول محمد صلى
الله عليه وسلم، وتاريخ الصين، وتاريخ
الهند، ويصنّف خطا جميلا ورسموا
فاخرة ورسموا توضيحية لبعض الأحداث
التي يعرض لها. وكانت تبريز يومئذ مركزا
مهما لشرق آسيا.

بين المروضات ٣ كتب من الشاشنة، وفي حالة سبئية، كذلك رسموها تحفظ بوعى الفوانير، وكذلك صفحة ضمنية من القرآن الكريم (١٧٧ × ١٠١ سم) نسخها الأمير بصغر من حيرات أو هيرات في القرن الخامس عشر.

وهناك ٢٢ ورقة من الشاشنة التي خُطت لـ شاه طهماسب، في أوائل القرن السادس عشر، وهي معزقة كذلك باسم شاشنة هويته، ذلك أن هويته كان آخر ملكه لها، وهي تحفة رائعة شارك في إنتاجها ستة عشر فناناً معلوماً في

بالأخضر الداكن ملطف بنثار من
القرمزية والصفراء والبرتقالية،
البيضاء والفردوس وشعراء غزوة
وهي من رسم أكا ميرك.

● لوحة «احتفالات يوم العيد»

[illegible]

من جانب آخر عرض على آثار تاريخية تعود إلى عهد السيد السبع في منطقة بابياس وتعود هذه المكتشفات بين التزيينات والقطع المعمارية البوذية. وكان العثور على قوس هذه المنطقة مصاحبة منتصف هذا العام، ومنها الدفن القبريقي الذي كشف في منطقة الحمرات وسط مدينة طرابلس...
وبعد أول دفن قبريقي كشف في القطر البوذي السوري من ١٩٦٦ هدفنا قبريقيًا اكتشاف في صيدا، صور، وحيفا إلى منتصف الثور بصرى، ومنتصف الجامعة الأمريكية والسليمانية، وهذا يدل على أهمية المنطقة الساحلية الأثرية التي يمكن استغلالها سياحيا. وكان الزائر يتوق إلى مشاهدة أوابد الكهنة.

يتفرع الممثل عادل امام
في اختياره القادم لبطولة
فيلم «دومات» قصة
«وسناريو وحوار صلاح
فؤاد واخراج حسين
كمال الذي اخرج لعادل
امام من قبل فيلم «احنا
بتوع الاتوبيس» وهو
مخرج مسرحيته
الخيرة والتي تعرض
حاليا في النواد سيد
الشغال».



النورس تشيكوف تتحول الى عمل عربي
يقوم د. رفيق الصبان باعداد مسرحية طائر البحر - النورس - للمسرحي العالمي
انطون تشيكوف ليقدمها للتلقيح بين المصري باللغة العربية.



● غاروق القيشلوى

الظفيري
بين التمثيل
وتأليف الأغاني

يقدم الفنان فرحان الخطيرى بكتابه
أغاني سميرحنية جديدة بعنوان
«مياستين» وحى من تكليف وإخراج
عبد الله عبد الرحمن.

الخطيرى يفتتح في الأصد وهو يعيد
حاليا دور في مسرحية «الشيخان»
الثلاثاء مع داود حسين وغير
الجندي، وأبراهيم الحسبى
وعبد الناصر درويش في حفلة مسرح
سميرح السالمة بأكروت.

محسن محیی الدین
یلعب دور المشلول
فی الا اصره

بلعب الفخر محسن محيي الدين
 بطولة فيلم حديث بعنوان "إلا أمي"
 وذلك أن جانب الهام شاهين ووحيد
 سيف وعيسية النسيب وسوسيرة
 محسن - عن قصة وسيناريو وحوار
 سميرة محسن - أخرج الفيلم على
 يد ستوديو أحداث الفيلم عن شاب
 جامعي عتوق ويهرب بركوب اللاراجت
 يتعرض لعدة نكبات يصيبه فشل نصفي
 قتل أمه كونه في الجامعة أن تشفى
 الحاسرات وتحاول تشجيعه على

النوع من القماش التي أحبتها



١٩ مُنْكَأً اِيطَالِيَاً يَتِيمُونَ مَعْرُضٌ فِي الْيَتِيمُورَانِيَا

فن «الليتوغرافيا الإيطالية» كان عنوان المعرض الأخير الذي نظم في قاعة «المختندي» في بيروت. وضم ٦١ لوحة من الليتوغرافى وسينيفرافى، والتي أرفقت بمشاهدات أصلية لـ ١١ فناناً إيطالياً يمثلون أجيالاً وتيارات مختلفة، اختارها منظمو المعرض للتصريف بأبرز الاتجاهات الفنية فى إيطاليا...

ومن أبرز الذين شاركت لوحاتهم في هذا المعرض وهو الأول من نوعه الذي ينظم في بيروت الفنان الايطالي أميليو نوته المولود في سيغلي عام ١٨٩٦، وهو الذي درس الفن في فلورنسا، وتأثر في مطلع حياته الفنية بالاتجاهات التعبيرية والانطباعية المتداولة في مدرسة توسكانا.

وتشير نشرة خاصة وزعت عن
حياة هذا الرسام الى انه اقام معرضه
الأول عام ١٩١٠ والتي صارت فيما
بعد من مقتنيات متحف الفن الحديث
في روما.

ونوته تأثر تأثيرا مباشرا بأفكار الفنانين المستقبليين (الفوتوريست) حيث راح يبتعد عن الطروحات

رفیق نصر اللہ
تصویر: جوزیف نخلة

طباعية، وهو ما بدا واضحا في
أرض الأخرى التي أقامها.
ومن الذين شاركوا في العرض
سا أتليو ألفياري المقيم حاليا في

المعارض
ة جوائز
ة حياته
أوردو
ن أس
مرة على
ت الفنان
من أبرز
الفنانين التعبيريين في إيطاليا، وعاشق
أساسي لمناظر متقلته، ومحافظ أمين
على التقاليد الفنية والحقائق الطبيعية
الإنسانية.
أرستيه يقاتلي، من الفنانين
المعاصرين، وهو مثل مونتي، صاحب
تبار مجيد، كما شارك في المعرض كل
من الفنانين:
- مارسيلو أركول، الذي اشتهر

كفنان تعبيرى واعتبرت اعماله انما
خليط لرموز وتحولات داخلية.
- غارتشيو، الذى يعتبر انه من
ابرز المساهمين في تطور هذا الاتجاه في
الفن الايطالي المعاصر.
- لوشيانو بيرمافيرا، اهم المجددين
الفنيين ضمن الاتجاه الواقعي.
- فرانسيسكو كافالازي، الحائز
على عدة جوائز دولية، في مجال الرسم

والنحت.

- بوزى، وأعماله الكنسية المميزة، والذي تميزت أعماله بنفحة رمزية معاصرة...
- برنو كابوني، صاحب الاتجاهات القديمة المتمردة على التقليد.
- بوتيتيانى، وهو إيطالى ملون

جئنت أعماله نحو المظاهر التعبيرية المتحددة.

ملامح الحركة المسرحية في العالم العربي في الثمانينات

المسار الوطني - العربية - الثقافية - والفنية المسرح الذي

يبقى المسرح هو ذلك المكان الذي أوجد مابيسبي بفن التمثيل والغناء، ولذا فانهم يطلقون عليه «أبو الفنون...» وأيا كانت نشأة المسرح وتطوره، فإن الذي يهتما بالآن هو المادى بقدره المسرح والعشرة اعوام مضت لجمهوره العربي؛ وسيتن أن أقدم المرحله مسرحيا إلى قسمين رئيسين:

أولهما ما بين ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٣ وشهد انهمايا مسرحيا واضحا.

والثاني ما بين ١٩٨٤ وحتى ١٩٨٧ وشهد اتعاثنا مسرحيا لاسان به.

وقد استمت برحلة انهمايا العروم، بما مل:

١ - انتشار المسرحيات التلفزيونية، أو الخصخصة للتسجيل التلفزيوني وعلى أسطرة الفيديو، دون أي اعداد أو دراسة مبنية على فهم دقيق وعلمي للعمل المسرحي، درجة تشابهت فيها النصوص المسرحية، المبسطة، وتشابهت فيها حركات الممثلين والممثلات الذين لم يستطيعوا الانفتاح بالنص المسرحي عن مجرد النقل من الوق إلى شاشة العرض، من خلال فتح الحوار دون أن يرافق ذلك أي قدرة على التعبير الحقيقي عن الشخصيات في الرواية المسرحية، لأن عدم الوصول إلى أعماق الشخصية في الرواية المسرحية من خلال الفعل، وعدم الوصول إلى أجواء الزمان والمكان للرواية المسرحية من خلال الديكور، وعدم الوصول إلى الصالحات الفنية من موسيقى وأصاود مساعدة للحدث التراجيدي ضمن الرواية المسرحية من خلال فضاء مسرحي واع وقادر، جعل كل المسرحيات المسجلة للتلفزيون أو الفيديو متشابهة، وخاصة إذا ما كان تسجيل المسرحيات التراجيدية تلك مسجلة على مسرح واحد وبخضرها جمهور لا يمتد إلا في القليل النادر، وتبعت كلها في موضوعات متشابهة مثل مشاكل الحب ومشاكل الزواج التي يحتفلها الجمهور جيداً، وإذا كانت تستنكر عليها، فلا بد أن يكون مفهوماً أهمية وجود الإضافات الفنية والإبداعية، والجماليات المسرحية المختلفة، لكي يشعر بالاشكاف ويتعاضد معها، بل ولكي يجد في المسرح راحته

على أسماء كثيرة لأمعة في مجال المسرح الجاد خلال الفترة الأولى من الثمانينات.

٣- ما يتعلق بالمسرح التجاري، تمزج كثيرا في جمهورية مصر العربية يتجول سمير ناجد وعادل امام وسعيد صالح ومي تجوم المسرح الكوميدي المصري خلال السبعينات الى الثمانينات! كما لم يقدم هؤلاء الجديس، باسم مسرحية واحدة مع شويكار يسمى «هنا حقا عائلة محترمة»، وقطع اسم محسن عابدين» محمد نجيم من خلال مسرحية «غش الجانبة» واسم محمد صبحي» من خلال مسرحياته «الموزة» و «انت حر» والكوميدي درس سعيد» وغيرها.

٤- في الوقتي تقفز اسم «عبدالحسين عبدالرضا» الى القاعة بين نجوم المسرح الكوميدي من سعد الفرج لخصوة الفهد وخالد التقيس ومحمد منصور بعدة مسرحيات كوميدية لاجحة توتبت بمسرحية «واي باي تنتن» الشهيرة! واسم النجم الذي التفتت معه كافة جماهير المسرح في العالم العربي، فقد كان «دريد لحام» المسرحي، «كاسك ياروط» التي تعتبر المسرحية الأفضل في عالم التفتير

الكوميدي العربي خلال الفاشية، والتي جاءت تكملة لمسرحتي «مريد لعالم السابقين» و«غربة» و«ضيقه تدين».

هذا بيان أهم سمات النشاط المسرحي خلال السنوات الأولى من الفاشية ما بين ١٩٣٠ وحتى ١٩٤٣، وقد تغير الكثير من هذه السمات في السنوات التالية ما بين ١٩٤٤ وحتى ١٩٤٧.

وأما ما في الأمر كله:

انحسار مساحة المسرحيات التليفزيونية التراجيدية المستوى والاعتماد بمرح تليفزيوني يقدم كنز الآب العالي المسرحي، بشكل جيد، ويكثر من العناية والاهتمام، وهو الأمر الذي ندعو إليه لتوسيع القاعدة العرضية للهواة بالمسرح.

المسرح العالي الذي سيؤسس إبانته، وأذاعة تليفزيونية جهوريا مسرحيا أكثر وعيا ونضوجا، بحيث يصبح تناول الأعمال المسرحية الجادة صبور دائما، صفة جماهيرية، يمكن تدعيمها بشكل مباشر للجمهور الباحث عن الفائدة بجانب التعة والتسلية.

ومع هذا الجانب فقد عادت

المسرح القومي المصري حيوية
 باكثر من عمل مسرحي مثل «الوزير
 العاطق» بلقوة سيمية ايوب وتكليف
 الشاعر فاروق جويوة، وتم الصنف
 «اينين واوونويس» بطولة كرم مطاوع
 وسهر المرشد، واخيرا مسرحية
 واقتصاده بطولة محمود ياسين وغناء
 لطيفة التونسية، واخراج المنصف
 السويسي ومسرحية «البهلول» التي
 يذا عرضها وسط منافسة الصنف
 الفشدية في المسرح الكوميدي كل عام
 اغسطس ١٩٨٨، ومع هذا فانها
 تحقق اقبالا جماهريا منقطع النظير.
 مما يدل على ان جمهورها العربي
 المسرحي يذو عناية اذ هي اخص من
 استخدام الوسائل الثقافية في التعامل
 معه بشكل يخضع فقط وعقله كالتة
 عريبا في دول المغرب العربي، وتزايد
 الاهتمام بمسرح التراث، من خلال
 مهرجانات مسرحية عربية سنوية
 اخرها مهرجان قرطاج للمسرح عام
 ١٩٨٧ والذي فازت به دولة الامارات
 العربية المتحدة بجائزة التمثيل عن
 مسرح الجدة، وقيل ان ذلك كانت
 الجائزة الكويتية «رحلة حنظلة»
 بجائزة التمثيل في مهرجان قرطاج عام
 ١٩٨٥، وهكذا تلمس الاهتمام
 الرسمي الاكبر بالمسرح الجاد
 والاقبال واقتل من الجمهور لهذه
 المسرح.
 وفي ناحية المسرح التجارى اذ
 الكوميدي حالة انتعاش واضحة.
 «سمر غانم» يقدم الضحك الهائلا
 من خلال ملاحقة بعض المدينة،
 «قارس بنى خبيان» وكلا المسرحيتين
 من نوع الكوميديا السياسية التي
 تستمدح التراث في النص المسرحي.
 وعادل اصنام يستمر في تقديم
 مسرحية سعيد الشفاعة، بنجاح
 منقطع النظير يمثل فنانا وهو
 مسرحية ضفادع متناقضات حاجة



● فضال الأشقر

يقدم على مسرحنا في هذه المراجعة من التراث العربي.. و دريد بقمه من أقدم مسرحية جديدة باسم «مفتاح التمام».. أما الدرسين «الرضا» فقدم عملا راقيا باسم «دبابي باي عربي» مع حياة العهد التي سبق لها أن قدمت المسرحية الناجحة «حرم سعادة الوزير» كما قل من سعد الفرج وذاك القيسي، كما قدم نجوم المسرح الكويتي الكويتي العمل «المسرح الجاد والوجه» وقرحة الامة»